TABLE DES MATIÈRES

PÉEFACE A L'EDITION DE 1993 I

AVANT-PROPOS 9

INTRODUCTION 11

PREMIÈRE PARTIE

LES ORIGINES DE LA NOTION DE VENGEANCE

Chap. préliminaire : LA NOTION DE VENGEANCE DANS LES TRADITIONS PRIMITIVES 17

Chap. Ier : LA TRADITION SOCIALE — La Vengeance dans les mœurs françaises 23

1. *Les origines médiévales* 23
2. *La vengeance dans les mœurs du* XVIe *et de la première partie du* XVIIe *siècles* 30
   a) Le déclin de la vengeance devant le développement du pouvoir monarchique (1498-1559) 30
   b) Le recul de l'autorité et les progrès de la vengeance sous les Guerres de Religion (1560-1598) 32
   — (1) Le retour à la vengeance privée 32
   — (2) L'apogée des vengeances collectives (1562-1598) .. 39
   — (3) Vengeance privée et vengeance collective dans le massacre de la Saint-Barthélemy 42
   — (4) La notion de vengeance divine dans la pensée populaire 44
   c) Le rétablissement de l'autorité royale et la question du duel (1598-1640) 46
   — (1) Efforts pour supprimer le duel sous Henri IV (1598-1610) 46
   — (2) Recrudescence du duel sous Louis XIII (1610-1643) 48

Conclusion : L'évolution de la tradition sociale 52

Chap. II : LA TRADITION RELIGIEUSE — Vengeance humaine et vengeance divine 55

1. *La Bible au* XVIe *siècle* 55
2. *La question de la vengeance humaine dans le contexte biblique* 57

a) Le « Mihi vindictam... » et son interprétation 57
b) Evolution de la vengeance humaine dans l'Ancien Testament 60
c) Le XVIe siècle devant les textes bibliques concernant la vengeance humaine 67
3. *La question de la vengeance divine* 74
a) La vengeance divine dans la Bible 74
b) L'interprétation de la notion de vengeance divine au XVIe siècle 79
Conclusion : Les éléments essentiels de la tradition religieuse 83

Chap. III : LA TRADITION ANTIQUE — La vengeance en tant que thème littéraire et philosophique 85
1. *La source des légendes dans la Grèce ancienne* 86
a) Vengeance humaine et vengeance divine dans la tradition grecque 86
b) Vengeance humaine et vengeance divine dans la tragédie grecque 89
c) Le théâtre français devant les traditions de la tragédie grecque 97
2. *La tradition sénéquienne* 100
a) La Renaissance française devant l'œuvre de Sénèque..... 100
b) La vengeance humaine dans le drame sénéquien..... 102
— (1) Vengeance et technique dramatique..... 102
— (2) Les portraits des « vengeurs » chez Sénèque..... 103
— (3) La structure dramatique des « tragédies de vengeance » 105
c) Le thème de la vengeance divine et ses rapports avec le stoïcisme 107
3. *Plutarque et le néo-stoïcisme du* XVIe *siècle* 109
Conclusion : Les éléments les plus influents de la tradition antique 115

Chap. IV : LES TRADITIONS ÉTRANGÈRES — La vengeance dans les mœurs et les littératures italiennes, espagnoles et anglaises... 117
1. *La vengeance dans les traditions italiennes* 119
a) Les mœurs 119
b) La vendetta italienne vue par les Français 121
c) La vengeance en tant que thème littéraire 124
— (1) La tragédie italienne et l'œuvre de Biraldi Cinzio.... 124
— (2) Les œuvres d'imagination :
Les *Nouvelles* de Bandello 128
Le *Roland furieux* de l'Arioste 130
2. *La vengeance dans les traditions espagnoles* 131
a) La vengeance espagnole dans les relations littéraires et personnelles avec la France 131

b) La *comedia* espagnole et la vengeance 133
3. *La tradition anglaise : La « Revenge Tragedy »* 136

CONCLUSION 141

DEUXIÈME PARTIE

LE ROLE DE LA VENGEANCE DANS LE THEATRE PRECORNELIEN

Chap. V. : LA TRAGÉDIE DE LA RENAISSANCE (1553-1563) 145
1. *Les imitateurs de l'Antiquité : Jodelle, La Péruse, Jacques de la Taille, Filleul* 146
2. *Vers une tragédie plus originale : Bounin, Rivaudeau, Grévin* 152
Conclusion : Variété des formes présentées par le thème de la vengeance 164

Chap. VI : LA TRAGÉDIE DES GUERRES DE RELIGION (1562-1595) 167
1. *La vengeance et la question du droit divin : pièces d'origine protestante* 168
2. *Autour de la Saint-Barthélemy* 174
3. *L'opinion catholique devant le problème du « tyran »* 186
4. *Le théâtre de Robert Garnier* 203
5. *Autres tragédies* 215
Conclusion : La vengeance en tant que thème d'actualité à l'époque des guerres civiles 223

Chap. VII. LA TRAGÉDIE DIDACTIQUE SOUS HENRI IV (1595-1610) 225
1. *Importance de la vengeance chez Montchrestien et chez Thierry de Mont Justin* 226
a) Le théâtre d'Antoine de Montchrestien 226
b) Le théâtre de Pierre Thierry de Mont-Justin 232
2. *La vengeance chez les dramaturges secondaires de l'époque* .. 240
a) Sujets antiques 240
b) Sujets bibliques 244
Conclusion : La notion de vengeance divine et la responsabilité morale du souverain 250

Chap. VIII : LA TRAGÉDIE BAROQUE : LES PIÈCES MACABRES (1585-1630) 251
1. *Le spectacle de la mort dans l'art baroque* 252
2. *Le spectacle de la mort porté sur la scène : les débuts* 254
3. *Les tragédies de Nicolas Chrestien des Croix* 267
4. *La cruauté musulmane dans les tragédies postérieures* 289

3. *Les tragédies de Nicolas Chrestien des Croix* 267
4. *La cruauté musulmane dans les tragédies postérieures* 289
5. *Pièces de la décadence* 303
Conclusion : Les techniques dramatiques au services du thème de la vengeance dans les tragédies macabres 305

Chap. IX : LA TRAGÉDIE BAROQUE : LES PIÈCES ROMANESQUES (1600-1630) 309
1. *Pièces inspirées d'épopées italiennes* 310
2. *Pièces inspirées d'ouvrages non italiens* 317
Conclusion : Disparition de certains procédés sénéquiens 324

Chap. X: LA TRAGÉDIE D'ALEXANDRE HARDY ET LA TRADITION DE LA RENAISSANCE (1605-1630) 327
1. *La tradition de la Renaissance chez les contemporains de Hardy* 329
2. *Les tragédies « classiques » de Hardy* 335
3. *Les tragédies « populaires » de Hardy* 345
Conclusion : L'élaboration d'une nouvelle formule dramatique 348

Chap. XI : LA TRAGÉDIE PRÉCLASSIQUE (1634-1640) 351
1. *Efforts pour rétablir la tragédie à l'antique* 352
2. *Vers la « crise » classique* 362
a) Tristan L'Hermite et les dramaturges secondaires 362
b) Les débuts de Pierre Corneille 383
Conclusion : Le thème de la vengeance et le « dilemme tragique » 399

CONCLUSION 403

BIBLIOGRAPHIE 413

SUPPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE (1962-1993) ..... 424 (I)

Appendice : LISTE BIBLIOGRAPHIQUE DES TRAGÉDIES FRANCAISES COMPOSÉES AVANT 1640 425

INDEX 473