TABLE

Avertissement 4

Introduction : tragédie, tragique, classicisme 7

Le champ historique de la tragédie classique, 7 – Les époques de la tragédie classique, 11 : *Les périodes du genre, 11* ; *Les deux générations « classiques », 13* – Classicisme et tragique, 17 – La tragédie classique, 21

Le spectacle de la tragédie 26

LA TRAGÉDIE COMME SPECTACLE, 28

Lyrisme et tragédie, 29 : *Le lyrisme musical, 30* ; *Les formes lyriques, 33* – Chœur et tragédie de collège, 35 : *Constantes, 39* ; *Inflexions, 41*

LE LIEU THÉÂTRAL, 47

Théâtre de cour et tragédie, 50 : *Scènes provisoires et d'amateurs, 50* ; *Les scènes de Louis XIII et Louis XIV, 52* ; *Le goût de la cour, 54* – Les salles publiques, 58 – Les décors de tragédie, 64 : *Décors types, 65* ; *Décors exotiques, 68* ; *Les répondants antiques, 70*

LA RELATION ENTRE SALLE ET SCÈNE, 71

Le jeu tragique, 72 : *Les ressources du texte, 72* ; *Les traditions de jeu, 76* ; *Le registre d'écriture, 81* ; *Un lexique spécifique, 83* ; *Le style poétique, 86* – Un théâtre de participation, 89 – Le public de tragédie, 99 : *Les publics, 100* ; *Un public multiple, 102* – Conclusion, 104

La fabrique d'une tragédie 107

LA DISPOSITION, 112

L'ACTION TRAGIQUE, 117

Les épisodes, 119 : *Une définition, 119* ; *Caractère de la tragédie, discursif ou dramatique ?, 121* – La liaison des scènes et des périls, 128 – Péripéties et quiproquos, 131 : *Les quiproquos, 135* ; *Les péripéties, 138* – La notion de crise, 140 : *La crise classique, 140* ; *Tâtonnements, 141*

LE HÉROS TRAGIQUE, 143

Des héros statiques, 147 – Le dynamisme du héros, 150 – La disso-

lution du héros, 155 : *L'exemple racinien, 155* ; *La tragédie « philosophique », 158*

L'INVENTION, 163

RHÉTORIQUE DE L'INVENTION, 163

La structure judiciaire, 163 : *La tragédie-procès, 163* ; *La tragédie-mise à mort, 166* – Les modes du discours, 168 : *Les types de causes, 168* ; *Une écriture argumentative, 171*

RHÉTORIQUE DE L'AMPLIFICATION, 172

Le procédé de la greffe, 175 : *L'esprit du procédé, 175* ; *Les épisodes amoureux, 177* – Le procédé du collage, 180 : *L'insertion de personnages, 180* ; *L'insertion de schémas d'action, 183*

LA MODALISATION DE L'INVENTION, 188

LA TRAGÉDIE ENTRE HISTOIRE ET FICTION, 188

Les libertés avec l'histoire, 188 – Vérité et vraisemblance, 191 – Vraisemblance et bienséance, 194 : *La vraisemblance, 194* ; *La bienséance, 198* ; *La reconnaissance dans le théâtre moderne, 200* ; *Le statut de la fiction, 204*

TYPOLOGIE DE L'INVENTION, 207

Situations et motifs tragiques, 207 : *Les rapports de parenté, 208* ; *Les relations de proximité, 213* – Typologie des rôles, 216

L'esprit de la tragédie classique **223**

L'humanisation du genre, 225 – Allégorisme et poésie, 232 : *L'allégorisme politique, 233* ; *L'allégorisme psychologique, 236* ; *La poésie tragique, 239* – Les processus de médiation, 243 : *Tragédie et Providence, 243* ; *Magie et illusion théâtrale, 247* ; *La magie du théâtre, 252* – La finalité de la tragédie, 254 : *L'homme et son double, 254* ; *La magie de l'amour, 258* – Conclusion, 259

Chronologie **261**

Bibliographie **263**

Index **266**