

# INHALT

## Einleitung

Erschriebene Dinge .....	9
›Um 1800‹ .....	13
Objekte potenziertes Zuschreibung .....	17
Im Netz der Oppositionen:	
›Aufklärung‹ und ›Aberglauben‹, ›Zeichen‹ und ›Nicht-Zeichen‹ ...	22
Zum Forschungsstand .....	25
Gliederung der Arbeit .....	30
Dank .....	31

## Teil I: Talisman, Amulett, Fetisch im Spannungsfeld von Aufklärung und Aberglauben ..... 33

### 1. Faszinierendes Objekt des Aberglaubens: Der Talisman, die Empirie und die Psychologie ..... 39

Lessing: *Nathan der Weise* – Arpe: *Geschichte der Talismannischen Kunst* –  
Heydenreich: *Psychologische Entwicklung des Aberglaubens* – Lichtenberg:  
*Sudelbücher*

### 2. Überblendungen: Der Fetisch, die fernen Anderen und die eigene Geschichte ..... 59

Wieland: *Goldner Spiegel* – de Brosses: *Du Culte des Dieux Fétiches*

### 3. Metaphorisierungen: Von der Magie zur Moral ..... 81

Kant: *Religionsschrift; Beobachtungen über das Gefühl des Schönen  
und Erhabenen; Physische Geographie* – Klinger: *Betrachtungen und  
Gedanken über verschiedene Gegenstände der Welt und der Litteratur* –  
Wieland: *Goldner Spiegel* – Contessa: *Das Räthsel; Der Talisman* –  
Lessing: *Nathan der Weise* – Möser: *Etwas zur Vertheidigung des  
sogenannten Aberglaubens unsrer Vorfahren*

4. Entzauberungen im Medium des Märchens .....	113
<i>Wieland: Dschinnistan; Über den Hang der Menschen an Magie und Geistererscheinungen zu glauben</i>	
5. Märchenhaftes Objekt der Aufklärung: Der Talisman gegen die Schwärmerei und die Aufklärung der Aufklärung .....	125
<i>Wieland: Don Sylvio von Rosalva – Hoffmann: Klein Zaches</i>	
<b>Teil II: Fetisch, Amulett, Talisman im Spannungsfeld von Zeichen und Nicht-Zeichen .....</b>	<b>141</b>
1. Der Fetisch als Un-Zeichen .....	147
<i>De Brosses – Meiners: Allgemeine kritische Geschichte der Religionen – La Roche: Schönes Bild der Resignation</i>	
2. Verkörperung und Manifestation: Der Fetisch als Korrektiv des bloßen Zeichens .....	167
<i>Baader – Goethe: Wilhelm Meisters Wanderjahre</i>	
3. Von der Schwierigkeit, »das Zeichen nicht an die Stelle der Sache zu setzen«: Der Fetisch und die Repräsentation .....	181
<i>Kant: Anthropologie – Schubert: Symbolik des Traumes – Goethe: Wilhelm Meisters Wanderjahre</i>	
4. Vom Fetisch zum Zeichen: Die Überwindung des Un-Zeichens als gepriesene Kulturleistung .....	201
<i>Swift: Gulliver's Travels – Novalis – Hegel: Vorlesungen über die Philosophie der Religion; Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte; Vorlesungen zur Ästhetik – Wieland: Goldner Spiegel; Geschichte des weisen Danischmend</i>	
5. Künstlerischer Fetischismus: Das Un-Zeichen als Gegenbild des wahren Kunstwerks .....	233

La Roche: <i>Schönes Bild der Resignation</i> – Contessa: <i>Der Talisman</i> – Langbein: <i>Talismane gegen die Lange Weile</i> – Schlegel – Novalis – Wackenroder: <i>Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i> – Goethe – Baader	
6. Das Un-Zeichen und die verschiedenen Künste: Medial differenzierte Affinität zum Fetischismus .....	265
La Roche: <i>Schönes Bild der Resignation</i> – Hoffmann: <i>Das Fräulein von Scuderi; Alte und neue Kirchenmusik; Rezension der 5. Sinfonie Beethovens, Der Dichter und der Komponist</i> – Schlegel – Novalis	
7. ›Sein‹ statt ›Bedeutung‹: Der Fetisch und das Ideal verweisloser Kunst .....	291
Hoffmann: <i>Der Artushof</i> – Schubert: <i>Symbolik des Traumes; Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft</i>	
8. Der Fetisch und die poetische Schrift: Das Schriftamulett als poetologisches Ideal .....	317
Goethe: <i>West-östlicher Divan; Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	
9. Der Dichter als Fetischist – der Fetischist als Dichter »von Natur«: Fetischismus, Dichtung und Interpretation .....	341
Hoffmann: <i>Die Serapions-Brüder</i> – Gedike: <i>Ueber die mannigfaltigen Hypothesen zur Erklärung der Mythologie</i> – Kant: <i>Anthropologie</i> – Herder: <i>Fragment einer Abhandlung über die Mythologie; Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit</i>	
Schlußwort .....	381
Erlesene Dinge .....	389
Bibliographie .....	414
Abbildungsnachweis .....	415
Register .....	