

## SUMARIO

Al lector .....	11
Presentación .....	15
Introducción del autor .....	17
<b>Capítulo 1. El sexismo lingüístico: sexismo léxico ..</b>	<b>21</b>
1.1. Introducción .....	23
1.2. Definición del sexismo lingüístico. La regla de la inversión .....	24 ✕
1.3. Tratamientos de cortesía .....	26
1.4. Pares incorrectos .....	28
1.5. Duales aparentes .....	30 ✕
1.6. Olvido de la mujer .....	32 ✕
1.7. Nombres y apellidos .....	33
1.8. Vacíos léxicos .....	35
1.9. Vocablos ocupados .....	37
1.10. Insultos y palabras malsonantes .....	38
1.11. Chistes y refranes .....	40
1.12. Palabras y expresiones androcéntricas .....	42
1.13. La voz <i>hombre</i> .....	45
1.14. Cargos, oficios y profesiones .....	50
<b>Capítulo 2. El sexismo lingüístico: sexismo sintáctico</b>	<b>53</b>
2.1. Introducción .....	55
2.2. Estereotipos sexistas .....	56
2.3. Androcentrismo u óptica de varón .....	58
2.4. El salto semántico .....	63

2.5.	Sexismo en otras lenguas .....	67
2.6.	Juegos feministas de lenguaje .....	73
2.7.	Cómo combatir el sexismo lingüístico .....	75
<b>Capítulo 3. Género y sexo, lengua y realidad .....</b>		<b>79</b>
3.1.	Precisiones terminológicas sobre género y sexo .	81
3.2.	Lengua y realidad .....	84
3.3.	Mensaje y contexto .....	86
3.4.	Sexismo y género gramatical .....	89
3.5.	El género gramatical en los libros al uso .....	91
3.6.	Planteamiento del estudio de las relaciones género-sexo .....	95
3.7.	Dos cuestiones previas al estudio .....	98
3.8.	Síntesis del resultado del estudio .....	99
	3.8.1. Terminología .....	99
	3.8.2. Tabla-resumen .....	101
<b>Capítulo 4. Clases de nombres animados .....</b>		<b>105</b>
4.1.	Nombres andróginos de género explícito .....	107
4.2.	Nombres andróginos de género implícito .....	115
X 4.3.	Nombres unisexuales .....	117
4.4.	Neologismos .....	120
4.5.	Nombres con asimetría semántica .....	123
	4.5.1. Caso del mundo inanimado .....	124
	4.5.2. Caso del mundo animado .....	126
4.6.	La oposición dominante-dominado .....	129
4.7.	Nombres con simetría semántica .....	132
4.8.	Grados de asimetría semántica .....	135
4.9.	Nombres propios y apellidos .....	137
<b>Capítulo 5. El género en el mundo animado .....</b>		<b>141</b>
5.1.	Introducción .....	143
5.2.	Tipología de los nombres animados .....	143
5.3.	Relaciones entre género y sexo .....	146
	5.3.1. Caso general .....	146

5.3.2. Caso de los nombres de doble forma . . . .	149
5.4. Ejemplos ilustrativos . . . . .	152
5.5. El masculino específico . . . . .	158
5.5.1. Definición . . . . .	158
5.5.2. En defensa del masculino específico . . . . .	161
5.6. Otros usos del género masculino . . . . .	164
5.7. Un experimento psicolingüístico con la palabra <i>cualquiera</i> . . . . .	166
5.8. Solución al problema de <i>cualquiera</i> . . . . .	168
5.9. El caso de los pronombres . . . . .	170
5.10. El pronombre <i>yo</i> y la subjetividad . . . . .	174
<b>Capítulo 6. El género en todo el ámbito de la lengua</b>	<b>177</b>
6.1. Introducción . . . . .	179
6.2. La lógica binaria del género . . . . .	181
6.3. Combinación de rasgos y predicción de grupos .	183
6.3.1. Los ocho grupos de sustantivos . . . . .	184
6.3.2. Los ocho grupos de adjetivos y pronombres	190
6.4. Comentarios al método empleado . . . . .	194
6.5. Género y morfema de género . . . . .	195
<b>Capítulo 7. Gramática no sexista para niños: la casa prodigiosa</b> . . . . .	<b>201</b>
7.1. Los exploradores . . . . .	203
7.2. Los gorritos de colores . . . . .	206
7.3. Los espejos mágicos . . . . .	208
7.4. La buhardilla . . . . .	212
7.5. Una pareja obediente . . . . .	215
7.6. Los jinetes corredores . . . . .	219
7.7. La cuerda del sol . . . . .	221
7.8. Los pilotos voladores . . . . .	224
7.9. El ascensor . . . . .	229
7.10. El resplandor . . . . .	231
7.11. La gran mansión . . . . .	233
7.12. Epílogo . . . . .	237

<b>Capítulo 8. Conclusiones</b> .....	241
8.1. Conclusiones de carácter teórico .....	241
8.2. Conclusiones de carácter práctico .....	242
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	249
<b>Bibliografía básica sobre el tema</b> .....	252
<b>Para ampliar</b> .....	253