

EINLEITUNG	1
1. Zur Themenstellung	2
2. Zur Methode	5
3. Zum Aufbau der Arbeit	9
I. LITERATURGESCHICHTSSCHREIBUNG IM 16. UND 17. JAHRHUNDERT	13
1. Entstehungszusammenhänge und Hintergründe literarhistorischen Denkens	15
1.1. <i>Nationale Selbstbehauptung gegenüber der Antike und konkurrierenden modernen Kulturen</i>	15
1.2. <i>Vom Fortschrittsdenken im Bereich der Kultur zum Gedanken ästhetischer Relativität</i>	35
2. Formen, Funktionen und Inhalte früher Literaturgeschichtsschreibung	48
2.1. <i>Epocheneinteilungen und Herausbildung einer modernen Klassik</i>	48
2.1.1. <i>Poesiegeschichte</i>	57
2.1.2. <i>Theatergeschichte</i>	65
2.2. <i>Versuch einer Systematisierung (I)</i>	70

II. NATIONALE APOLOGIE ZWISCHEN NEOKLASSIZISMUS UND TRADITIONALISMUS (1727 – 1808)	81
1. Klassizistische Rückbesinnung und Modellbildung	85
1.1. <i>Gelehrsamkeit und Ansätze zur Literaturgeschichte (Mayans y Siscar, Cerdà y Rico, Feijóo, Gebrüder Mohedano)</i>	86
1.2. <i>Literaturgeschichtsschreibung im Kontext der Literaturtheorie (Luzán, Blas Nasarre, Montiano, Velázquez)</i>	100
1.3. <i>Literaturgeschichte und Aufklärungspolitik</i>	107
1.3.1. <i>Historiographische Konzeptionen (Forner, Armona y Murga)</i>	108
1.3.2. <i>Universitäre Praxis – Der erste Lehrstuhl für Literaturgeschichte</i>	115
2. Literarische Tradition und nationale Identität	118
2.1. <i>Die Erforschung der mittelalterlichen Literatur (Sarmiento, Sánchez, Capmany)</i>	119
2.2. <i>Die Verteidigung des barocken Theaters (Erauso y Zavaleta, Nipho, Romea y Tapia, Calderón, Ramón de la Cruz y Cano)</i>	127
2.3. <i>Exkurs: Aspekte des Nationenbegriffs in der Diskussion um Literaturgeschichte</i>	131
3. Die italo-hispanische Polemik um die spanische Literatur nach der Ausweisung der Jesuiten 1767	137
3.1. <i>Die Darstellung der spanischen Literatur in italienischen Literaturgeschichten (Quadrio, Bettinelli, Tiraboschi, Napoli-Signorelli, Denina)</i>	139
3.2. <i>Die Polemik um die Rolle Spaniens für die Dekadenzphasen der europäischen Literatur (Serrano, Andrés, Lampillas, Masdeu)</i>	151
3.3. <i>Konsequenzen der Polemik und Ergebnisse ihrer Analyse</i>	180

4. Literaturgeschichtsschreibung „entre siglos“: Parallele Entwicklungen zwischen Apologie und Reformwillen	188
4.1. <i>Wirkung der Werke der Jesuiten in Spanien</i>	188
4.2. <i>Das Bild der spanischen Literatur im Ausland und Literaturgeschichte im Apologienstreit (Dieze, Dillon, Cavanilles, Anonymus, Denina, Forner)</i> .	194
4.3. <i>Partielle Literaturgeschichten um die Jahrhundertwende: Poetiken, Anthologien, Theatergeschichten (Luzán 1789, Batteux, Blair, Quintana, Estala, Villanueva, Pellicer, Moratín)</i>	204
4.4. <i>Versuch einer Systematisierung (II)</i>	218

III. ROMANTISCHE EINFLÜSSE UND EKLEKTIZISMUS

IM 19. JAHRHUNDERT (1808-1868)	229
--------------------------------------	-----

1. Literaturgeschichtsschreibung im Zeitalter der Romantik (bis 1834)	231
1.1. <i>Klassizismus im Wandel (Lista, Reinoso, Marchena, Mendibil, Silvela, Moratín, Martínez de la Rosa, Quintana, Anaya)</i>	233
1.2. <i>Umwertung der spanischen Literatur in der frühen romantischen Literaturkritik und -geschichtsschreibung außerhalb Spaniens (Lessing, Herder, Bouterwek, Schlegel, Sismondi, Florán, Blanco White, Alcalá Galiano, Gorostiza, Mora)</i>	246
1.3. <i>Romantische Literaturkritik in Spanien (Figuroa, Böhl de Faber, Durán, Bouterwek-Übersetzung, Lista)</i>	273
2. Literaturgeschichte im Spanien Isabels II. (1834-1868)	289
2.1. <i>Literaturkritik und Literaturgeschichte in der „época isabelina“ außerhalb von Universität und Schule</i>	289
2.1.1. <i>Erudition und Historiographie: ihre Stellung in der Gesellschaft (ATeneo, Liceo artístico, Tapia, Lafuente, Biblioteca de autores españoles)</i>	291

2.1.2.	<i>Die Gesamtliteraturgeschichten: Suche nach nationalem Konsens (Larra, Durán, Tapia, Sismondi-Übersetzung, Schlegel-Übersetzung, Ochoa, Fernández de Navarrete, Ticknor-Übersetzung, Giner de los Ríos)</i>	302
2.1.3.	<i>Theatergeschichte (Lista, Alcalá Galiano, Pidal, Gil y Zárate, Mesonero Romanos, Gonzalo Morón, Schack)</i>	329
2.1.4.	<i>Poesiegeschichte (Rubio y Ors, Durán, Milá, Revilla, Pidal)</i>	353
2.1.5.	<i>Romangeschichte (Revilla, Mesonero Romanos, Aribau, Fernández de Navarrete)</i>	366
2.2.	<i>Institutionalisierung der Literaturgeschichte im Bildungssystem</i>	373
2.2.1.	<i>Literaturunterricht in der segunda enseñanza (Gesetzgebung, Lehrbücher: Mata y Araujo, Gil y Zárate, Pons y Gallarza)</i>	377
2.2.2.	<i>Literaturunterricht an der Universität (Gesetzgebung, Lehrpersonal, Lehrprogramme)</i>	401
2.2.3.	<i>Die Historia crítica de la literatura española von Amador de los Ríos als erste Summe der universitären Hispanistik</i>	439
2.3.	<i>Versuch einer Systematisierung (III)</i>	461
Primärliteratur	479
<i>Manuskripte</i>	479
<i>Gedruckte Quellen</i>	479
Sekundärliteratur	497
Personenregister	513