TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 9

I. INTERPRÉTER LA FICTION

« L'exégèse à la Renaissance »,
paru en anglais dans *The Cambridge History of Literary Criticism*, vol. 3 : *The Renaissance c. 1500-1700*, Cambridge University Press 21

« Commentaire de la fiction, fiction comme commentaire »,
paru en anglais : « Commentary on Fiction, Fiction as Commentary », dans *The South Atlantic Quarterly*, vol. 91, n° 4 (1992), pp. 909-928 33

« Le récit modulaire et la crise de l'interprétation. À propos de l'*Heptaméron* »,
paru en anglais : « Modular Narrative and the Crisis of Interpretation » dans *Critical Tales. New Studies of the* Heptameron *and Early Modern Culture*, éd. John F. Lyons et Mary B. McKinley, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1993, pp. 85-103 53

« La lecture en question : sur quelques prologues comiques du seizième siècle »,
dans *French Forum*, vol. 14, n° 3 (1989), pp. 279-289.... 75

II. RABELAIS ET LES SIGNES

« La crise des signes et le défi de l'étrange »
dans *Europe*, n° 757 (mai 1992) : *Rabelais*, pp. 36-46 ... 89

« Rabelais, les monstres et l'interprétation des signes (*Quart Livre* 18-42) »,
dans *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, éd. par Raymond C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum, Publishers, 1992, pp. 65-76 101

« Les paroles dégelées (*Quart Livre* 48-65) »,
dans *Littérature*, n° 17 (février 1975), pp. 14-30 113

III. LECTURE DE L'AMBIGUÏTÉ

« Polyphonie de Rabelais : ambivalence, antithèse et ambiguïté»,
dans *Littérature*, n° 55 (octobre 1984), pp. 98-111 133

« Quand la fable se met à table (Nourriture et structure narrative dans le *Quart Livre*) »,
dans *Poétique*, n° 54 (avril 1983), pp. 163-180 147

« *Gargantua* 4-24 : l'uniforme et le discontinu »
dans *Rabelais's Incomparable Book. Essays on his Art*, éd. par Raymond C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum, Publishers, 1986, pp. 87-101 165

CONCLUSION

« Débordements rabelaisiens »,
dans *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 43 (printemps 1991) : *L'Excès*, pp. 105-123 183