

ÍNDICE GENERAL

	<i>Págs.</i>
PRÓLOGO	7
I. FONOLOGÍA	11
1.1. <i>El proceso de comunicación</i>	11
1.2. <i>El signo lingüístico</i>	15
1.3. <i>Características del signo lingüístico</i>	21
1.4. <i>Fonología y fonética</i>	23
1.5. <i>El principio de pertinencia</i>	25
1.6. <i>El fonema</i>	27
1.7. <i>Los rasgos distintivos</i>	28
1.8. <i>Commutación y sustitución</i>	31
1.9. <i>Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas</i>	32
1.10. <i>Oposición y contraste</i>	34
1.11. <i>Clasificación de las oposiciones fonológicas, según Trubetzkoy</i>	35
1.12. <i>El fonema y sus relaciones. La distribución.</i>	38
1.13. <i>Reglas para la determinación de los fonemas.</i>	40
1.14. <i>Neutralización y archifonema</i>	41

	Págs.
1.15. <i>Las correlaciones</i>	42
1.16. <i>Frecuencia de los fonemas españoles</i>	43
1.17. <i>División de la fonología</i>	44
1.18. <i>División de la fonética</i>	44
1.19. <i>Aplicaciones de la fonología y de la fonética.</i>	45
1.20. <i>La transcripción fonológica y la transcripción fonética</i>	50
 II. FONÉTICA ARTICULATORIA	 57
2.1. <i>Producción del sonido articulado</i>	57
2.2. <i>Cavidades infraglóticas</i>	57
2.2. <i>Cavidades infraglóticas</i>	57
2.3. <i>Cavidad laringea u órgano fonador</i>	58
2.4. <i>Cavidades supraglóticas</i>	62
<i>ción</i>	65
2.5.1. Gasto de aire	65
2.5.2. Acción de las cuerdas vocales en la producción de diversos tipos de articulación ..	66
2.5.2.1. Sonoro, sordo y energía articulatoria.	66
2.5.2.2. Sonorización y ensordecimiento	67
2.5.2.3. Ataque vocálico	68
2.6. <i>Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje</i>	69
2.6.1. Por la acción de las cuerdas vocales ..	69
2.6.2. Por la acción del velo del paladar	69
2.6.3. Por el modo de articulación	71
2.6.4. Por el lugar de articulación	72

	Págs.
2.7. <i>Definición articulatoria de un fonema y de un sonido</i>	73
2.8. <i>Integración de los sonidos en la sílaba</i>	74
2.9. <i>Base de articulación</i>	75
2.9.1. Base articulatoria del español	78
2.10. <i>Fenómenos fonéticos relacionados con la combinación de los sonidos</i>	79
2.10.1. Asimilación	80
2.10.2. Diferenciación y disimilación	82
2.10.3. Inversión y metátesis	83
III. FONÉTICA ACÚSTICA	84
3.0. <i>Acústica del sonido</i>	84
3.1. <i>Las ondas sonoras</i>	85
3.2. <i>La onda compuesta</i>	91
3.3. <i>Resonancia y filtros</i>	96
3.4. <i>La producción de los sonidos del lenguaje desde el punto de vista acústico</i>	101
3.5. <i>El sonograma o espectrograma</i>	104
3.6. <i>Índices acústicos y rasgos distintivos</i>	110
3.6.1. Clasificación de los rasgos distintivos ..	111
3.6.1.1. Clasificación de los rasgos distintivos prosódicos	111
Los rasgos prosódicos de tono	111
Los rasgos prosódicos de fuerza	112
Los rasgos prosódicos de cantidad	112
3.6.1.2. Clasificación de los rasgos distintivos intrínsecos	112
Los rasgos de sonoridad	113

	<i>Págs.</i>
Vocálico/no vocálico	113
Consonántico/no consonántico	113
Compacto (o denso)/difuso	114
Tenso/laxo (o flojo)	116
Sonoro/sordo	117
Nasal/oral	117
Interrumpido/continuo	117
Estridente/mate	118
Bloqueado/no bloqueado	119
Rasgos de tonalidad	119
Grave/agudo	119
Bemolizado/no bemolizado (o normal). .	120
Sostenido/no sostenido	120
 3.7. <i>Predominio del análisis acústico sobre el articulatorio</i>	121
 3.8. <i>Definición acústica de un fonema y de un sonido.</i>	122
 IV. FONÉTICA AUDITIVA	124
 4.1. <i>El oído</i>	124
4.1.1. Oído externo	124
4.1.2. Oído medio	125
4.1.3. Oído interno	128
 4.2. <i>La audición</i>	132
 4.3. <i>Límites del oído</i>	135
 4.4. <i>Cualidades físicas y cualidades psicológicas de los sonidos</i>	137
 4.5. <i>El umbral diferencial de intensidad</i>	138
 V. VOCALES	141
 5.1. <i>Vocal y consonante</i>	141

	Págs.
5.1.1. Fundamento articulatorio de la división vocal/consonante	142
5.1.2. Fundamento acústico de la división vocal/consonante	143
5.2. <i>Fonemas vocálicos</i>	144
5.3. <i>Realizaciones de los fonemas vocálicos</i>	145
5.4. <i>Clasificación articulatoria de las vocales</i>	146
5.4.1. Por el modo de articulación: vocales altas, medias y bajas	146
5.4.2. Por el lugar de articulación: vocales anteriores, posteriores y centrales	147
5.4.3. Triángulo articulatorio	148
5.4.4. Vocales orales y vocales nasales	148
5.4.5. Vocales labializadas y deslabializadas ..	150
5.4.6. Vocales acentuadas e inacentuadas	150
5.4.7. Sencillez y simetría del sistema vocálico español	151
5.5. <i>Estructura acústica de las vocales</i>	152
5.5.1. Correspondencias articulatoria y acústica.	158
5.5.2. Triángulo acústico	160
5.5.3. Un triángulo acústico del sistema vocálico español	163
5.6. <i>Clasificación acústica de las vocales</i>	164
5.6.1. Rasgo vocálico	165
5.6.2. Vocales compactas o densas - vocales difusas	165
5.6.3. Vocales nasales - vocales orales	166
5.6.4. Vocales graves - vocales agudas	167
5.6.5. Vocales bemolizadas - vocales normales.	167

	Págs.
5.6.6. Validez fonológica de los rasgos acústicos aplicados al sistema vocálico español ..	168
5.7. <i>Definición y distribución de los fonemas vocálicos</i>	168
5.8. <i>Fenómenos dialectales relacionados con el vocalismo español</i>	170
5.8.1. Inestabilidad vocálica	171
5.8.2. Pérdida de vocales	171
5.8.3. Labialización de /e/	173
5.8.4. Desdoblamiento vocálico	173
Extensión geográfica del fenómeno	174
Aspecto lingüístico	176
5.9. <i>Secuencias vocálicas</i>	178
5.9.1. Diptongo	179
5.9.2. Triptongo	181
5.9.3. Observaciones sobre las conjunciones <i>y</i> , <i>u</i> . ..	182
5.9.4. Naturaleza fonológica de los diptongos y triptongos	182
5.9.5. Hiato	183
5.9.6. Reglas para la formación de diptongos e hiatos	184
5.10. <i>Características acústicas de los diptongos y de los hiatos</i>	186
5.11. <i>Fenómenos fonéticos que afectan a las secuencias vocálicas</i>	188
5.11.1. Inversión	188
5.11.2. Disimilación	189
5.11.3. Asimilación	189
5.11.4. Pérdida de uno de los elementos de la secuencia vocálica	189

	Págs.
5.11.5. Tendencia antihiática	189
5.11.6. /g/ en la secuencia /ue/	191
5.11.7. Consonantización de [u]	192
5.11.8. Tendencia a la igualación entre [ei] y [ai].	193
VI. CONSONANTES OCLUSIVAS O EXPLOSIVAS	194
6.1. <i>Característica</i>	194
6.2. <i>Los fonemas oclusivos del español</i>	195
6.2.1. Bilabiales	196
Bilabial sordo	196
Bilabial sonoro	196
6.2.2. Linguodentales	197
Linguodental sordo	198
Linguodental sonoro	198
6.2.3. Linguovelares	199
Linguovelar sordo	199
Linguovelar sonoro	200
6.2.4. Alófonos de /b/, /d/, /g/	201
6.3. <i>Oposiciones fonológicas</i>	202
6.4. <i>Neutralización de los fonemas /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/</i>	204
6.5. <i>Caracterización acústica</i>	206
6.6. <i>Clasificación acústica</i>	214
6.7. <i>Definición y distribución de los fonemas oclusivos</i>	216
6.8. <i>Fenómenos dialectales relacionados con los fonemas /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/</i>	218
6.8.1. Realizaciones en posición implosiva	218
6.8.2. /d/ intervocálica en /-ádo/	220

	Págs.
6.8.3. Realizaciones oclusivas de /b/, /d/, /g/ tras [l], [r], [s], [i], [u]	221
6.8.4. Sonorización de /p/, /t/, /k/	222
6.8.5. Otros fenómenos	224
 VII. CONSONANTES NASALES	 225
7.1. <i>Características</i>	225
7.2. <i>División</i>	225
7.2.1. Bilabial	225
7.2.2. Linguoalveolar	226
7.2.3. Linguopalatal	226
7.3. <i>Neutralización de los fonemas nasales en posición silábica implosiva o postnuclear</i>	228
7.3.1. Bilabial	228
7.3.2. Labiodental	229
7.3.3. Linguointer dental	229
7.3.4. Linguo dental	229
7.3.5. Linguoalveolar	229
7.3.6. Linguopalatalizada	229
7.3.7. Linguvovelar	230
7.4. <i>Oposiciones fonológicas</i>	231
7.5. <i>Caracterización acústica</i>	232
7.6. <i>Clasificación acústica</i>	235
7.7. <i>Definición y distribución de los fonemas nasales.</i>	237
7.8. <i>Fenómenos dialectales relacionados con las consonantes nasales</i>	239
7.8.1. Velarización de la nasal, [-ŋ], en posición final de palabra ante pausa o vocal ...	239
7.8.2. Palatalizaciones y despatalizaciones ...	242

	Págs.
7.8.3. Secuencia [-ns + consonante]	244
7.8.4. Secuencias [mn], [nm] y [mb]	244
VIII. CONSONANTES CONSTRICTIVAS O FRICATIVAS	245
8.1. <i>Características</i>	245
8.2. <i>Clasificación y distribución</i>	245
8.2.1. Fricativo labiodental sordo	247
8.2.2. Fricativo linguointer dental sordo	248
8.2.3. Fricativo linguoalveolar sordo	248
8.2.3.1. El alófono dental de /s/	251
8.2.3.2. Sonorización de /s/	251
8.2.3.3. Secuencia /s/ + /r/	251
8.2.3.4. Grafía «x»	251
8.2.4. Fricativo linguopalatal sonoro	252
8.2.5. Fricativo linguovelar sordo	253
8.2.6. Alófonos fricativos de /b/, /d/, /g/ ..	255
8.3. <i>Oposiciones</i>	257
8.4. <i>Caracterización acústica</i>	258
8.4.1. Fricativas de resonancias bajas	258
8.4.1.1. AFI: [β], [ð], [γ] o RFE [b], [d], [g].	258
8.4.1.2. AFI: [j] o RFE [y]	261
8.4.2. Fricativas de resonancias altas	262
8.4.2.1. [f]	263
8.4.2.2. [θ]	264
8.4.2.3. [s]	265
8.4.2.4. [χ], [ç]	268
8.5. <i>Clasificación acústica</i>	271
8.6. <i>Definición y distribución de los fonemas fricativos</i>	274
8.7. <i>Fenómenos dialectales relacionados con las fricativas</i>	275

	Págs.
8.7.1. Aspiración de /-s/	275
8.7.2. Aspiración procedente de /f-/ latina ...	281
8.7.3. Velarización de /f-/ moderna	282
8.7.4. Seseo y ceceo	283
IX. SEMIOCLUSIVAS O AFRICADAS	287
9.1. <i>Características</i>	287
9.2. <i>Naturaleza de las consonantes africadas</i>	287
9.3. <i>Distribución</i>	290
9.3.1. Africada linguopalatal sorda	291
9.3.2. Africada linguopalatal sonora	291
9.4. <i>Oposiciones fonológicas</i>	292
9.5. <i>Caracterización acústica</i>	292
9.5.1. Africadas sordas	293
9.5.2. Africadas sonoras	296
9.6. <i>Clasificación acústica</i>	298
9.7. <i>Definición</i>	298
9.8. <i>Realizaciones del fonema africado sordo en el dominio hispánico</i>	299
X. LÍQUIDAS	307
10.1. <i>Concepto y terminología</i>	307
10.2. <i>Distribución</i>	308
10.3. <i>Líquidas laterales</i>	308
10.3.1. Lateral linguoalveolar	309
10.3.1.1. Alófono lateral linguoalveolar: [l] ..	309
10.3.1.2. Alófono lateral linguointer dental: [ʃ].	310
10.3.1.3. Alófono lateral linguodental: [θ] ..	310

	Págs.
10.3.1.4. Alófono lateral linguopalatalizado: [ɬ]	310
10.3.2. Lateral linguopalatal	310
10.3.3. Oposiciones fonológicas	311
10.3.4. Caracterización acústica	312
10.3.4.1. La fricativa [ʒ], (o [ʐ])	314
10.3.5. Fenómenos dialectales relacionados con las consonantes laterales	314
10.3.5.1. Conservación y pérdida de /ʎ/, (o /ɬ/). 10.3.5.1.1. En Hispanoamérica	314 316
10.3.5.1.1.1. Mantenimiento de la oposición <i>y/ll</i>	316
10.3.5.1.1.2. Desfonologización de <i>y/ll</i> . 10.3.5.1.1.3. El yeísmo y las zonas dialectales de Hispanoamérica.	319 321
10.3.5.1.2. En España	321
10.3.5.1.3. En otros dialectos del español. 10.3.5.1.4. Realización [l] del fonema lateral palatal	323 324
10.3.5.1.5. Pérdida de la palatal	324
10.3.5.1.6. Palatalización de la secuencia « <i>ll+vocal</i> »	325
10.3.5.1.7. Nasalización de la palatal ...	325
10.3.5.2. Realizaciones de [-l] postnuclear o implosiva	325
10.3.5.2.1. [-l] > [-r]	325
10.3.5.2.2. Pérdida de [-l]	326
10.3.5.2.3. [-l] > [-h]	327
10.3.5.2.4. Vocalización de [-l] en [-i] ..	328
10.3.5.2.5. [-l] > [-n]	328
10.3.5.3. El cambio [l] > [r] y [r] > [l] en secuencias consonánticas tautosilábicas.	329

	<i>Págs.</i>
10.4. Líquidas vibrantes	329
10.4.1. Vibrante simple: /r/	330
10.4.2. Vibrante múltiple: /ř/	330
10.4.3. Neutralización de los fonemas vibrantes en posición silábica postnuclear	331
10.4.4. Oposiciones fonológicas	332
10.4.5. Caracterización acústica	332
10.4.5.1. Vibrante simple: [r]	336
10.4.5.2. Vibrante múltiple: [ř]	336
10.4.5.3. El elemento esvarabático	337
10.4.6. Clasificación acústica de las consonantes líquidas	342
10.4.7. Definición y distribución de los fonemas líquidos	342
10.4.8. Evolución de las consonantes vibrantes.	344
10.4.8.1. Transformación, por pérdida de las oclusiones, en una consonante continua	344
10.4.8.2. Pérdida o vocalización de [r]	345
10.4.8.3. Articulación velar de [ř]	346
10.4.9. Fenómenos dialectales relacionados con los fonemas vibrantes	347
10.4.9.1. Realización asibilada: [ř]	347
10.4.9.2. Realización velar: [R]	350
10.4.9.3. Realización mixta: aspiración faríngea seguida de una articulación apico-alveolar vibrante múltiple: [hř]	351
10.4.9.4. Realización vibrante simple: [r]	352
10.4.9.5. Realización africada del grupo [tr].	352
10.4.9.6. Realizaciones de [-r] postnuclear o implosiva	355
10.4.9.6.1. [-r] > [-l]	355

	Págs.
10.4.9.6.2. Pérdida de [r]	357
10.4.9.6.3. [-r] > [-h]	358
10.4.9.6.4. Vocalización de [-r] en [-i] ..	358
10.4.9.6.5. [-r] > [-s]	359
10.4.9.6.6. [-r] > [-n]	359
XI. LA SÍLABA	360
11.1. <i>Definición</i>	360
11.2. <i>Estructura fonética de la sílaba</i>	361
11.3. <i>Jerarquía de los fonemas en la sílaba</i>	362
11.3.1. Desde el punto de vista acústico	363
11.3.2. Desde el punto de vista articulado	363
11.3.3. Desde el punto de vista espiratorio	363
11.3.4. Desde el punto de vista de la tensión muscular	364
11.4. <i>Límites silábicos</i>	365
11.5. <i>Caracterización acústica de la sílaba</i>	366
11.6. <i>Sílaba abierta y sílaba cerrada</i>	367
11.7. <i>Sílaba acentuada o tónica y sílaba inacentuada o átona</i>	368
11.8. <i>Características de la sílaba española</i>	368
11.9. <i>La división silábica en español</i>	368
11.10. <i>Frecuencia de los tipos de estructura silábica en español</i>	370
XII. FONOSINTAXIS	372
12.1. <i>Definición</i>	372
12.2. <i>Sirrema</i>	372
12.3. <i>Concurrencia de fonemas homólogos</i>	374

	Págs.
12.3.1. Concurrencia de dos vocales homólogas.	375
12.3.2. Concurrencia de dos consonantes homólogas	375
12.4. <i>Pertinencia de la cantidad</i>	376
12.5. <i>Juntura</i>	377
12.6. <i>Combinación de fonemas</i>	381
 XIII. SUPRASEGMENTOS. ACENTO	 384
13.1. <i>Suprasegmentos o prosodemas</i>	384
13.2. <i>Definición del acento</i>	388
13.3. <i>Tipología acentual</i>	388
13.4. <i>Función del acento</i>	388
13.5. <i>Palabras acentuadas y palabras inacentuadas en español</i>	390
13.5.1. Palabras acentuadas	391
13.5.2. Palabras inacentuadas	392
13.6. <i>Acento enfático o de insistencia</i>	396
13.7. <i>Cambios acentuales en español</i>	397
13.8. <i>Naturaleza fonética del acento español</i>	398
13.9. <i>Frecuencia de los esquemas acentuales en español</i>	400
13.10. <i>Escala de intensidad de los sonidos españoles.</i>	403
13.10.1 Gradación de la escala	405
13.10.2. Intensidad de los rasgos acústicos ...	406
13.10.4. Intensidad en cuanto a la posición sílábica	406
13.10.5. La intensidad en cuanto a la tonicidad silábica	408

	<i>Págs.</i>
XIV. ENTONACIÓN	409
14.1. <i>Definición</i>	409
14.2. <i>Forma y sustancia de la entonación</i>	410
14.3. <i>Parámetros físicos de la entonación</i>	413
14.3.1. Factores que condicionan el valor del fundamental	415
14.3.2. La pausa	416
14.4. <i>Forma de la entonación</i>	417
14.4.1. Grupo fónico	418
14.4.2. Grupo de entonación	418
14.4.3. Las unidades de la entonación	419
14.5. <i>Funciones de la entonación</i>	424
14.5.1. Funciones de la entonación en el nivel lingüístico	425
14.5.1.1. Función integradora de la entonación.	425
14.5.1.2. Función distintiva de la entonación.	427
14.5.1.2.1. Enunciado declarativo	428
14.5.1.2.2. Enunciado interrogativo	429
14.5.1.3. Función demarcativa	433
14.5.1.3.1. Función demarcativa distintiva.	433
14.5.1.3.2. Función demarcativa no distintiva	439
14.5.1.3.2.1. La pregunta disyuntiva y la pregunta copulativa ..	439
14.5.1.3.2.2. La enumeración	441
14.5.1.3.2.3. El complemento hiperbatizado	443
14.5.1.3.2.4. La coordinación	443
14.5.1.3.2.5. El enunciado parentético.	445
14.5.1.3.2.6. La subordinación	445

	<i>Págs.</i>
14.5.2. Funciones de la entonación en el nivel expresivo	445
14.5.2.1. La afirmación enfática	447
14.5.2.2. La pregunta pronominal enfática.	448
14.5.2.3. La pregunta pronominal con matiz de cortesía	449
14.5.2.4. Pregunta con matiz de cortesía ...	450
14.5.2.5. La pregunta reiterativa	450
14.5.2.6. La pregunta relativa	451
14.5.2.7. La pregunta confirmativa	451
14.5.2.8. La pregunta imperativa	453
14.5.2.9. La exclamación	453
14.5.3. Funciones de la entonación en el nivel sociolingüístico	453
14.5.3.1. Entonaciones regionales	454
14.5.3.2. El enunciado declarativo	456
14.5.3.2.1. Enunciado declarativo con sentido completo	456
14.5.3.2.2. Enunciados declarativos incompletos	460
14.5.3.3. El enunciado interrogativo	469
14.5.3.3.1. Enunciado interrogativo absoluto	469
14.5.3.3.2. Enunciado interrogativo pronominal	475
14.5.3.4. Las enumeraciones	475
14.5.3.5. Función expresiva de la entonación.	483
14.5.4. Conclusión	489
BIBLIOGRAFÍA	491
ÍNDICE DE MATERIAS	519
ÍNDICE DE FIGURAS	537

ÍNDICE DE FIGURAS

	<i>Págs.</i>
Fig. 1.1. Esquema de la comunicación	13
Fig. 1.2. Continuum de estructura acústica vocalica	15
Fig. 1.3.	16
Fig. 1.4.	16
Fig. 1.5.	18
Fig. 2.1. Tráquea y laringe	58
Fig. 2.2. Corte frontal de la laringe	59
Fig. 2.3. Cuerdas vocales en actitud de reposo	59
Fig. 2.4. Cuerdas vocales durante la respiración, durante la emisión de una consonante sorda y en vibración	60
Fig. 2.5. Vibración de las cuerdas vocales	61
Fig. 2.6. Corte vertical de los órganos fonadores	63
Fig. 2.7. Zonas bucales	64
Fig. 2.8. Realización oclusiva del fonema /b/	69
Fig. 2.9. Realización del fonema /m/	70
Fig. 2.10. Realización nasal del fonema /é/	70
Fig. 2.11. Lugares de articulación	73
Fig. 2.12. Integración de los sonidos en la sílaba	75
Fig. 3.1. Representación esquemática de un diapasón en vibración.	86
Fig. 3.2. Movimiento de un péndulo	87
Fig. 3.3. Frecuencia vibratoria	89
Fig. 3.4. Onda periódica simple originada por el movimiento vibratorio de un péndulo	90

	Págs.
Fig. 3.5. Ondas periódicas simples y su resultante compuesta.	92
Fig. 3.6. Espectro de la onda compuesta de la figura 3.5.	94
Fig. 3.7. Oscilograma de las cinco vocales [i, e, a, o, u]. Voz masculina.	95
Fig. 3.8. Oscilograma de una onda compuesta aperiódica: [s].	96
Fig. 3.9. Sonograma de [kásə]	97
Fig. 3.10. Representación de una onda sonora y su espectro ..	99
Fig. 3.11. Espectro de una onda compleja; curva de respuesta de un resonador y salida del resonador de la onda compleja.	100
Fig. 3.12. Conducto vocal	102
Fig. 3.13. Sonograma de banda ancha	105
Fig. 3.14. Sonograma de banda estrecha	107
Fig. 3.15. Sonograma de amplitudes	109
 Fig. 4.1. Esquema del oído	126
Fig. 4.2. Cadena de huesecillos	126
Fig. 4.3. Oído medio	127
Fig. 4.4. Esquema figurado del aumento de presión a través del oído medio	128
Fig. 4.5. Esquema del caracol	129
Fig. 4.6. Sección del caracol	131
Fig. 4.7. Ondas hidráulicas a diferentes frecuencias	133
Fig. 4.8. Membrana basilar	133
Fig. 4.9. Umbrales y campo de audición	137
 Fig. 5.1. Realización articulatoria de /i/	146
Fig. 5.2. Realización articulatoria de /u/	146
Fig. 5.3. Realización articulatoria de /e/	147
Fig. 5.4. Realización articulatoria de /o/	147
Fig. 5.5. Realización articulatoria de /a/	147
Fig. 5.6. «Triángulo articulatorio» de las vocales españolas	148
Fig. 5.7. Realización nasal del fonema /e/	149
Fig. 5.8. Realización nasal del fonema /a/	149
Fig. 5.9. Triángulo articulatorio de las vocales francesas	151
Fig. 5.10. Triángulo articulatorio de las vocales inglesas	152

Págs.

Fig. 5.11. Esquema de ondas compuestas periódicas sin filtrar y filtradas	153
Fig. 5.12. Sonograma en banda ancha de las vocales españolas. Voz masculina	154
Fig. 5.13. Sonograma en banda estrecha de las vocales españolas. Voz masculina	155
Fig. 5.13a. Sonograma en banda estrecha de las vocales españolas. Voz masculina	156
Fig. 5.13b. Sonograma en banda estrecha de la vocales españolas. Voz masculina	157
Fig. 5.14. Cuadro de las vocales cardinales sintetizadas	159
Fig. 5.15. «Triángulo acústico» de las vocales cardinales sintetizadas de la fig. 5.14.	161
Fig. 5.16. «Triángulo articulatorio» de las vocales cardinales	162
Fig. 5.17. Un triángulo acústico de las vocales españolas	163
Fig. 5.18. Esquema de la posición de los dos primeros formantes de las vocales españolas	164
Fig. 5.19. Esquema figurado de los diptongos con /i/	180
Fig. 5.20. Esquema figurado de los diptongos con /u/	181
Fig. 5.21. Sonogramas reducidos de <i>hacia</i> y <i>hacía</i>	186
Fig. 5.22. Sonograma reducido de <i>cuatro</i> y <i>situado</i>	187
Fig. 5.23. Sonograma reducido de <i>cuida</i> y <i>huida</i>	188
Fig. 6.1. Realización articulatoria del fonema /p/	196
Fig. 6.2. Realización oclusiva del fonema /b/	197
Fig. 6.3. Realización articulatoria del fonema /t/	198
Fig. 6.4. Realización oclusiva del fonema /d/	199
Fig. 6.5. Realización articulatoria del fonema /k/	200
Fig. 6.6. Realización oclusiva del fonema /g/	201
Fig. 6.7. Sonogramas reducidos de [úmpeso] - [umbeso]	207
Fig. 6.8. Transiciones de los formantes vocálicos para cada una de las consonantes explosivas	209
Fig. 6.9. Locus de las consonantes explosivas	210
Fig. 6.10. Sonograma de [el kapatáθ] <i>el capataz</i>	212
Fig. 6.11. Sonograma de [bénγandjéθ] <i>vengan diez</i>	213

Págs.

Fig. 7.1. Realización articulatoria de /m/	225
Fig. 7.2. Realización articulatoria de /n/	227
Fig. 7.3. Realización articulatoria de /ŋ/, o /ñ/	227
Fig. 7.4. Realización velar de /n/	230
Fig. 7.5. Sonograma de [la káma] <i>la cama</i>	232
Fig. 7.6. Sonograma de [la kána] <i>la cana</i>	234
Fig. 7.7. Sonograma de [la kána] <i>la caña</i>	235
Fig. 7.8. Sonograma de [la māñána] <i>la mañana</i>	236
Fig. 8.1. Realización articulatoria de /f/	247
Fig. 8.2. Realización articulatoria de /s/	249
Fig. 8.3. Realización articulatoria de /ʃ/ o /y/	252
Fig. 8.4. Realización articulatoria de /χ/	254
Fig. 8.5. Realización fricativa de /b/	256
Fig. 8.6. Realización fricativa de /d/	256
Fig. 8.7. Realización fricativa de /g/	256
Fig. 8.8. Sonogramas de /b/ en <i>bomba</i> y <i>boba</i>	259
Fig. 8.9. Sonogramas de /d/ en <i>venda</i> y <i>veda</i>	260
Fig. 8.10. Sonogramas de /g/ en <i>venga</i> y <i>vega</i>	261
Fig. 8.11. Sonograma de /ʃ/, o /y/, en <i>cayado</i> y <i>saya</i>	262
Fig. 8.12. Sonograma de /f/ en <i>afán</i>	263
Fig. 8.13. Sonograma de /θ/ en <i>azada</i>	264
Fig. 8.14. Sonograma de /s/ apicoalveolar en <i>asar</i>	265
Fig. 8.15. Sonograma de /s/ predorsoalveolar en [plásá] <i>plaza</i>	266
Fig. 8.16. Sonograma de /s/ predorsodentoalveolar en <i>pasas</i> ..	267
Fig. 8.17. Sonograma de /χ/ en <i>caja</i>	268
Fig. 8.18. Sonograma de /χ/ en <i>aflija</i>	269
Fig. 8.19. Sonograma de [muçéres]. Hablante chileno	270
Fig. 8.20. Sonograma de /s/, /θ/, /f/ en <i>las azafatas</i>	272
Fig. 8.21. Sonograma de /ʃ/, o /y/, /χ/ en <i>la maya maja</i> ..	273
Fig. 8.22. Esquemas articulatorios de [s] apical y predorsoalveolar.	277
Fig. 8.23. Palatogramas de [s]	278
Fig. 8.24. Palatogramas de [s] y de [h]	279
Fig. 9.1. Realización articulatoria del fonema /tʃ/, o /č/	290
Fig. 9.2. Sonograma de <i>muchacha</i>	294

	Págs.
Fig. 9.3. Sonograma de <i>hacha</i>	295
Fig. 9.4. Sonograma de <i>cónyuge</i>	296
Fig. 9.5. Sonograma de <i>cónyuge</i>	297
Fig. 9.6. Sonograma de <i>chévere</i> . Informante puertorriqueño ..	300
Fig. 9.7. Sonograma de <i>china</i> . Informante puertorriqueño	301
Fig. 9.8. Sonograma de <i>hacha</i> . Informante puertorriqueño	303
Fig. 9.9. Sonograma de <i>flecha</i> . Informante puertorriqueño	303
Fig. 9.10. Sonograma de <i>abrochar</i> . Informante puertorriqueño.	304
Fig. 9.11. Sonograma de <i>salchicha</i> . Informante puertorriqueño.	305
Fig. 10.1. Realización articulatoria de /l/	309
Fig. 10.2. Realización articulatoria de /ʎ/, o /V/	311
Fig. 10.3. Sonograma de <i>pala</i>	312
Fig. 10.4. Sonograma de <i>callar</i>	313
Fig. 10.5. Realización rehilada en <i>callado</i> . Informante bonaerense.	315
Fig. 10.6. Realización articulatoria de /r/	330
Fig. 10.7. Realización articulatoria de /ɾ/	331
Fig. 10.8. Sonograma de <i>parra y para</i>	333
Fig. 10.9. Sonograma de la secuencia <i>La cara del toro</i>	334
Fig. 10.10. Sonograma de la secuencia <i>La rama de la parra</i> ..	335
Fig. 10.11. Carta de formantes de [f] y de sus vocales silábicas.	337
Fig. 10.12. Sonogramas de <i>prado</i> , <i>trece</i> , <i>fresa</i> y <i>droga</i>	339
Fig. 10.13. Carta de formantes de los elementos esvarabáticos.	341
Fig. 10.14. Esquema de los dos primeros formantes del elemento esvarabático	342
Fig. 10.15. Distintas articulaciones de las consonantes vibrantes: apicoalveolar, dorsovelar y velar	346
Fig. 10.16. Sonogramas de realizaciones asibiladas de /f/ en <i>irrita</i> y <i>cierra</i>	349
Fig. 10.17. Sonograma de la realización africada de [tr] en <i>cuatro</i> .	354
Fig. 10.18. Sonograma de la africada de <i>cachos</i>	355
Fig. 11.1. Esquema silábico de <i>transportar</i>	364
Fig. 11.2. Las transiciones como límites silábicos	366

	<i>Págs.</i>
Fig. 14.1. Sonograma de banda ancha	413
Fig. 14.2. Sonograma de banda estrecha	414
Fig. 14.3. Sonograma de banda estrecha ampliado	414
Fig. 14.4. Movimientos del fundamental	415
Fig. 14.5. Análisis de niveles y análisis de configuraciones	420