

Inhalt

Vorwort	9
Ein Leitfaden für die Praxis – Offene Fragen und die Kritik	
Eine Form, keine Formel – Fachsprache – Kulturimperialismus	
Herophobe Kulturen – Der Held als Krieger – Geschlechtsfragen	
Die digitale Herausforderung – Die Antwort der Zyniker	
Einführung: Vorbereiten der Reise	35
Erstes Buch: Planen der Reise	
Eine praktische Einführung	49
Die Reise des Helden – Gewohnte Welt – Ruf des Abenteurers	
Weigerung – Der Mentor – Überschreiten der ersten Schwelle	
Bewährungsproben, Verbündete, Feinde – Vordringen zur tiefsten Höhle – Entscheidende Prüfung – Belohnung – Rückweg, Auferstehung – Rückkehr mit dem Elixier	
Die Archetypen	79
Funktionsträger – Persönlichkeit des Helden – Bekannte Archetypen	
Der Held	87
Psychologische Funktion – Dramaturgische Funktionen	
Heroische Züge anderer Archetypen – Spielarten des Helden	
Der Weg des Helden	
Der Mentor	105
Psychologische Funktion – Dramaturgische Funktionen	
Mentorentypen – Der Auftritt des Mentors in der Geschichte	
Der Schwellenhüter	121
Psychologische Funktion: Neurosen – Dramaturgische Funktion: Prüfung – Anzeichen neuer Kraft	

Der Herold	127
Psychologische und dramaturgische Funktion – Herold-Typen	
Der Gestaltwandler	133
Psychologische Funktion – Projektion – Dramaturgische Funktion – Masken des Gestaltwandlers	
Der Schatten	143
Psychologische Funktion – Dramaturgische Funktion – Menschliche Züge des Schattens	
Der Trickster	151
Psychologische Funktion – Dramaturgische Funktion – Trickster-Helden	

Zweites Buch: Stadien der Reise

Gewohnte Welt	159
Vor dem Anfang – Titel und erstes Bild – Prolog – Vorankündigung – Dramatische Frage – Gestaltung des Auftritts Publikum und Held – Tragische Charakterfehler – Verwundete Helden – Was steht auf dem Spiel? – Vorgeschichte und Exposition – Thema – Fragen zur Reise	
Ruf des Abenteuers	189
Auslöser – Gleichzeitigkeit – Versuchung, Boten des Wandels Auspähung – Verwirrung – Kein Ausweg – Fragen zur Reise	
Weigerung	201
Vermeidung – Ausflüchte – Widersprüchliche Aufforderungen Künstler als Helden – Schwellenhüter – Die verbotene Tür Fragen zur Reise	
Begegnung mit dem Mentor	215
Quellen der Weisheit – Chiron: Ein Prototyp – Mentor in eigener Person – Klischees – Konflikte – Mentor als Hauptfigur Fragen zur Reise	
Überschreiten der ersten Schwelle	231
Vor der Schwelle – Schwellenhüter – Überschreiten – Fragen zur Reise	

Bewährungsproben, Verbündete, Feinde	241
Kontrast – Bewährungsproben – Verbündete – Ständige Begleiter	
Rivale – Wasserstellen – Fragen zur Reise	
Vordringen zur tiefsten Höhle	253
Funktion – Liebeswerben – Vorbereitung auf die Prüfung	
Hindernisse und Schwellenhüter – Andere Welt – Warnung	
Appell – Schamanen – Komplikationen und hoher Einsatz	
Verteidigung – Wer ist der Held? – Durchbruch – Fragen zur	
Reise	
Entscheidende Prüfung	273
Tod und Wiedergeburt – Verwandlung – Krise – Spannung	
Opfer – Tod – Gefühle – Der Held scheint zu sterben – Dämo-	
nisierung – Tod des Bösewichts – Dem Tod ein Schnippchen	
schlagen – Ariadnefaden – Krise des Herzens – Mystische Hoch-	
zeit – Animus, Anima – Konfrontation – Tod des Ego – Fragen	
zur Reise	
Belohnung (Ergreifen des Schwertes)	305
Feiern – Lagerfeuer – Liebe – Das Schwert ergreifen – Raub	
des Elixiers – Initiation – Neue Fähigkeiten – Epiphanie – Fragen	
zur Reise	
Rückweg	323
Motivation – Vergeltung – Verfolgung – Flucht – Rückschläge	
Fragen zur Reise	
Auferstehung	335
Neue Persönlichkeit – Reinigung – Prüfungen – Showdown	
Tod und Wiedergeburt – Klimax – Katharsis – Entwicklungs-	
bogen – Vor dem Ziel – Opfer – Wandlung – Fragen	
zur Reise	
Rückkehr mit dem Elixier	361
Heimkehr – Zwei Formen von Geschichten – Geschichten	
mit offenem Ende – Funktion der Rückkehr – Überraschung	
Belohnung und Strafe – Elixier – Epilog – Nebenhandlungen	
Ende – Fragen zur Reise	

Epilog: Rückblick auf die Reise	385
Caveat, Scriptor! – Metapher – Entwurf – Analyse des Films »Titanic« – Analyse des Films »König der Löwen« – Über- legungen zum Film »Pulp Fiction« – »Ganz oder gar nicht« »Krieg der Sterne« – Die Odyssee des Drehbuchschreibers Schreiber und Schamanen	
<i>Literatur</i>	463
<i>Filmverzeichnis und Register</i>	465