

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	
PAR JEAN DE PALACIO	VII

LIMINAIRE	I
-----------	---

## PREMIÈRE PARTIE TABLEAU DE LA MODERNITÉ

CHAPITRE I : L'HOMME DÉMOCRATIQUE	7
RECONSTRUIRE UN MONDE	7
VULGARITÉ	9
L'ÉCRIVAIN DANS LA VILLE	21
L'ARTISTE ET LE BOURGEOIS	25
AMOURS MODERNES	30
PROSTITUTION	31

CHAPITRE II : POLYPHONIES	35
LE PLI POSITIVISTE	35
DISCOURS HISTORIQUES	40
LE MÉTIER D'ÉCRIRE	42
LIEUX COMMUNS	48
CRITIQUE	50

## DEUXIÈME PARTIE VERS UNE ESTHÉTIQUE DE LA PLATITUDE

CHAPITRE I : UNE LECTURE DE <i>MADAME BOVARY</i>	61
CHAPITRE II : LES RÉÉCRITURES DE <i>MADAME BOVARY</i>	97
LÉGENDE PÉLADANE	97

CONSIDÉRATIONS HÉGÉLIENNES	99
LE PARTI DE WAGNER	100
L'ARCHÉTYPE DU ROMAN D'ADULTÈRE	102
CONTRE LE ROMAN	104
LES LECTEURS DE FLAUBERT	109
PATHOLOGIES DE LA LECTURE	111
ÉMIETTEMENT DE L'ESPACE	114
DU PERSONNAGE COMME LIEU COMMUN	122
HASARDS	124
SUPÉRIORITÉ DE LA FEMME ADULTÈRE	125
DU DÉSASTRE	131
LE DÉVOIEMENT D'UN GENRE – LE MOTIF DE LA RENCONTRE	134
LE MOTIF DE LA CHUTE	137
OBSTACLES	140
LA PLATITUDE	144
LE GOMMAGE DES DISTINCTIONS	145
LA PERVERSION DES RELATIONS DE CAUSE À EFFET	147
IRONIE	148
L'ATTENTE DÉÇUE DU ROMANESQUE	151
DES ŒUVRES ANTHOLOGIQUES	154
CHAPITRE III : MORCELLEMENTS	161
L'HEUREUSE NAVIGATION DU ROMAN	161
<i>BOUVARD ET PÉCUCHE</i> OU LE DEUIL DU ROMANESQUE	163
LIGNES BRISÉES	171
VERTIGES MODERNES	179
DIVISION DE LA TOUCHE	186
MORCELLEMENTS DE LA CONSCIENCE	189
CONTAMINATIONS FORMELLES – LA CHRONIQUE	192
LE POÈME EN PROSE	198
ALCHIMIES	200
LA FAUSTIN	203
À <i>REBOURS</i>	211
DÉCOMPOSITIONS ET RECOMPOSITIONS	216
LIVRES SUR RIEN ET DILUTION DES FORMES	222
ROMANS-COLLAGES	230
LA NOUVELLE	239
LA NOUVELLE CONTRE LE ROMAN	252
CHAPITRE IV : TERRAINS À VENDRE AU BORD DE LA MER	261

## TROISIÈME PARTIE

### LE MONUMENT ZOLIEN

CHAPITRE I : LOIN DE FLAUBERT	273
CHAPITRE II : LE MONTAGE THÉORIQUE	293
FONDER L'ŒUVRE	293
NATURALISME, NATURALISTE	296
LE TROMPE-L'ŒIL NATURALISTE	311
NATURALISME ET RÉALISME	317
RETOUR DU PERSONNAGE	343
LA PLACE DE L'IRRATIONNEL	346

## QUATRIÈME PARTIE

### LES VOIES SINGULIÈRES

CHAPITRE I : LA NÉVROSE ET LA NÉCROSE	351
NATURALISME ET LYRISME IMPERSONNEL	351
LE MYTHE DES DEUX ZOLA	357
UNE ESTHÉTIQUE DU FRONTALIER	363
LE NATURALISME AIGU	369
APPAREILS À MÉTAMORPHOSES – LA NÉCROSE	371
LE ROMANCIER NÉCROPHILE	378
EXTENSIONS DU TERRAIN NATURALISTE	388
DÉPLACEMENTS – EXOTISME	399
DÉPLACEMENTS – ANTIQUITÉ	403
DÉPLACEMENTS – UNE HAGIOGRAPHIE	411
L'ANALYSE, LA DÉCADENCE	413
LA LOI DU « TIERS-INTRUS »	418
APPAREILS À MÉTAMORPHOSES – LA NÉVROSE	422
VENUSBERG – <i>NANA</i> , <i>LA CURÉE</i>	424
HISTOIRES « NATURELLES » – HISTOIRES DÉCADENTES	433
L'HOMME EN AMOUR	437
CHAPITRE II : L'ÉMERGENCE DE LA VOIX	449
LA LOI DU MANQUE ET LA MODERNITÉ	455
LA LITTÉRATURE COMME MILIEU	459
RÉFLEXIVITÉ	463
ÉNIGMATIQUES RÉALITÉS	465
L'ÉMERGENCE DU RÉCIT	472
MONOLOGUES INTÉRIEURS	476

DOCUMENTS	480
INACHÈVEMENTS	483
LA DÉFAITE DES GENRES	490
ABYMES	505
LE TYPE DE L'ÉCRIVAIN QUI N'ÉCRIT PAS	511

## CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE	525
ANNEXE	547
INDEX	559