

Table¹

<i>Introduction : Les deux visages de la mimesis</i>	1
1. Balzac : le fantastique des choses	11
2. Flaubert : les jeux du regard	33
3. Une poétique de l'espace	49
4. Zola : temps et lieux du désir	69
5. Genèse d'un naturalisme abstrait	89
6. Le musée dans le texte	105
7. Naturalisme et « Modern Style »	119
8. Le roman du roman : mises en abyme et anamorphoses	137
9. Maupassant : horizons fin de siècle	153
10. Aragon : de l'autre côté du miroir	183
<i>Fin du voyage</i>	199
<i>Quelques titres pour aller plus loin</i>	202

1. L'introduction et les chapitres 1 à 10 ont paru en prépublication dans les revues et ouvrages suivants : *Atlas des Littératures (Encyclopaedia Universalis)*, *Michigan French Studies*, 1994, *Mélanges Pierre Léon* (Université de Toronto), *The Cassal Lectures* (Université de Londres), *La Curée, thèmes, structures et style* (Ed. Sedes), *Rhétoriques fin de siècle* (Ed. Christian Bourgeois), *Les Cahiers Naturalistes*, n° 66, 1992, *Mélanges Jean Peytard* (Université de Besançon), Maupassant : « Sur l'eau », « En Sicile », « De Tunis à Kairouan » (Ed. Complexe), *Europe*, n° 717-718, janvier-février 1989.