

Table des matières

Avant-propos	5
<i>Le mythe du désir</i>	
<i>Le mythe et le sacré</i>	13
Sarcophagie	13
Le Double et le Diable	16
L'excès	21
<i>La logique du défi</i>	25
La structure perverse	25
Le désaveu de la loi	26
La reconnaissance du père	31
<i>La loi de la jouissance</i>	40
La volonté de jouissance	40
Le paradoxe pervers	48
<i>La dépense</i>	51
Les lois de l'échange	51
La fête et la dette	56
Le trivial	59

<i>Le désir et le simulacre</i>	62
Aïôn contre Chronos	62
La séduction du simulacre	65
La tragi-comédie du désir	70

De Tirso à Nietzsche

<i>Tirso de Molina : un homme sans nom</i>	77
--	----

« Sa force d'enfant » : le féminin	77
La séduction et le viol	84
La jouissance de l'Autre	88
Une initiation à rebours	92

<i>Molière : la folie de la raison</i>	96
--	----

Dom Juan avec Sade	96
« Je crois que deux et deux sont quatre »	103
La folie silencieuse	107
Sublime trivialité	113
Un être de fuite	118
Don Juan ou l'Amour de la Géométrie	123

<i>Mozart : la Division et le Non</i>	126
---------------------------------------	-----

La Division et le Double	126
Le timbre d'Elvira	129
La fureur d'Anna	132
Le Simulacre et la Statue	139
La liberté et la mort	145

<i>Pouchkine : le suicide de l'amour</i>	148
--	-----

L'art de l'impondérable	148
La séduction de la veuve	152
Le marbre et la cendre	159
Don Juan amoureux ?	164

<i>Lenau : l'éthique du désir</i>	171
Au-delà du principe de plaisir	171
Les deux lois	182
Le désir révélateur	184
La paternité de Don Juan	192
L'énigme du désir	195
<i>Nietzsche : Don Juan pétrifié (Trois figures du séducteur)</i>	199
Le Don Juan de la connaissance	199
Zarathoustra le galant	206
Dionysos le séducteur	209
<i>Appendice. Le Faust de l'amour</i>	214
<i>Conclusion. La jouissance du jeu</i>	219
Le triomphe de l'Acteur	219
Comment s'en débarrasser ?	225
L'amour de l'humanité	227
Bibliographie	231