

Inhalt

VORWORT	7
I. MADAME DE SÉVIGNÉ (1626–1696)	11
Une tendresse qui ne saurait avoir d'égale	13
II. MADAME D'EPINAY (1726–1783)	21
L'image de la tendresse et de la volupté	23
III. BALZAC – <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> (1842) ...	31
Trennung	33
IV. MICHELET – <i>La Femme</i> (1859)	41
La femme est une religion	43
V. ALPHONSE DAUDET – <i>Jack</i> (1876)	53
Der Moralische	55
Die öffentliche Frau	59
Romantische Liebe	66
La vie est un roman	69
La vie n'est pas un roman	74
Urteil	78
VI. JULÉS VALLÈS – <i>L'Enfant</i> (1879)	85
Der Rebellische	87
Une plume conduite par la haine?	92
Erinnern	97
Die Stimme des Kindes	101
Familie	105
Diktatur des Auges	107
Körper	115
Rebellion der Sinne	122
VII. JULES RENARD – <i>Poil de Carotte</i> (1894)	129
Der Schweigsame	131

Verwandtschaft	135
Leseanweisung	141
Familienkonstellation	146
Die Einsamkeit des Kindes	150
Die Nähe der Mutter	157
Die Abwesenheit des Vaters	167
VIII. ZWISCHENSTÜCK	171
Über die Mutter schreiben	173
IX. NATHALIE SARRAUTE – <i>Enfance</i> (1983)	183
Die Suchende	185
Doppeltes Ich	189
Der Zauber der Mutter	193
Risse	197
Bruch	204
Die Inszenierung	210
X. MARGUERITE DURAS – <i>L'Amant</i> (1984)	213
Die Fremde	215
Traurigkeit und Wahnsinn	223
Die Überquerung des Flusses und des Meeres	228
AUSKLANG	233
Un Rêve	235
LITERATURVERZEICHNIS	237
PERSONENREGISTER	245