

INDICE

Presentazione	Pag.	3
Introduzione	»	9

PARTE PRIMA

INTERPRETAZIONI "DECADENTI" DEL MITO DI LEONARDO

I.1 - Walter Pater e la fondazione del mito	»	17
I.2 - <i>Il romanzo di Leonardo da Vinci</i> : Leonardo protagonista di drammi e romanzi	»	45
I.3 - Il genio di Leonardo e l'androgino come compimento ...	»	65
I.4 - Leonardo, "mago del Rinascimento"	»	85
I.5 - Leonardo e i filosofi: l'interpretazione di Paul Valéry ...	»	101
I.6 - Il <i>Leonardo</i> di Freud: caratteri e limiti della lettura psicanalitica	»	121

PARTE SECONDA

"IL TIPO COMPLETO DELLA VITA INTERIORE": IL LEONARDO "SUPERUOMO" DELLA LETTERATURA ITALIANA

II.1 - Interpretazioni di Leonardo tra tardo-positivismo e rina- scita latina	»	139
--	---	-----

II.2 - La parabola interpretativa di Gabriele D'Annunzio: da <i>Gorgon all'Ode per la morte di un capolavoro</i>	Pag. 155
II.3 - Nel segno del dannunzianesimo: le letture di Angelo Conti e Dino Campana	» 195
II.3.1 - Dannunzianesimo estetico: un saggio su Leonar- do pittore	» 196
II.3.2 - Dannunzianesimo orfico: Leonardo, o "divino primitivo"	» 210
II.4 - Giovanni Papini e il modello leonardiano	» 221
Conclusioni	» 243
Appendice: Le pubblicazioni dei manoscritti leonardiani tra XIX e XX secolo	» 247
Bibliografia	» 253
Indice dei nomi	» 297