

Inhaltsübersicht

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort | V |
| Abbildungen | IX |
| 1. Ein neues geistliches Lied (Anna von Niebelschitz) „Komm Sünder groß“ (Görlitz 1601) | 1 |
| 2. Gespräch und Gesang eines armen angstleidenden Sünders mit Christo (Joachim Jordan) „Ach Weh und Pein“ (Braunschweig 1635) | 1 |
| 3. Christliche Grabschrift (Georg Quitschreiber) „Mein Hoffnung in der argen Welt“ (Jena 1605) | 1 |
| 4. Christlicher Grabgesang (Joachim Steuerlein) „Geliebten Freund“ (Schleusingen 1612) | 2 |
| 5. Neuer Grabgesang (Melchior Franck) „Weil ich nun soll von dannen“ (Koburg 1619) | 2 |
| 6. Himmlische Ehrenkrone (Johann Hermann Schein) „Nun scheid ich ab in Fröhlichkeit“ (Leipzig 1620) | 3 |
| 7. Trostrede der selig verstorbenen Frauen an den betrubten Witwer (Peter Frank) „Wer will, mag immerhin zu leben lieben“ (Koburg 1651) | 4 |
| 8. Trauer- und Trostlied (Sigmund Theophil Staden) „Ihr Christen fasset einen Mut“ (Nürnberg 1651) | 5 |
| 9. Abschiedslied (anonym) „Flieg, mein Seelchen, auf zu Gott“ (Regensburg 1664) | 5 |
| 10. Geistliche Aria (anonym) „Ach, wann kömmet doch die Stunde“ (Jena 1672) | 6 |
| 11. Trauerode (anonym) „Kein Mensch soll darum traurig sein“ (Jena 1679) | 7 |
| 12. Der 42. Psalm (David Schmidt) „So wünsch ich nun ein gute Nacht“ (Königsberg 1683) | 8 |
| 13. Betrachtung der Welt (Jakob Kremberg) „Ade, o Weltlichkeit“ (Dresden 1687) | 9 |
| 14. Trauer-Aria (Georg Schmezer) „Wie war mir um Trost so bange“ (Augsburg 1696) | 10 |
| 15. Grabgesang (Heinrich Schwemmer) „O Sündenmensch, bedenk den Tod“ (Nürnberg 1658) | 12 |

| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| 16. Trauerlied (Paul Heinlein) | 13 |
| „Wo soll ich hin“ | |
| (Nürnberg 1680) | |
| 17. Klag-Gedicht (Johann Fischer) | 15 |
| „Nun wünsch ich manche gute Nacht“ | |
| (Augsburg 1680) | |
| 18. Das trotzige Gewissen (Jacob Scheffelhut) | 16 |
| „O Gott, der du mein Herz ergründst“ | |
| (Augsburg 1686) | |
| 19. Letzte Sterbensworte (Christian Spahn) | 19 |
| „Auf, auf, du matter Geist“ | |
| (Stettin 1680) | |
| 20. Trauerode (Hieronymus Jennerich) | 21 |
| „Wohl dem, der stets gedenket“ | |
| (Stettin 1683) | |
| 21. Epitaphium (Gallus Dreßler) | 22 |
| „Ut rosa saepe perit“ | |
| (Wittenberg 1566) | |
| 22. Cantio funebris (Thomas Mancinus) | 28 |
| „Quicquid erit tandem“ | |
| (Helmstedt 1602) | |
| 23. Threnus (Johann Hermann Schein) | 32 |
| „Ich will schweigen“ | |
| (Weimar 1617) | |
| 24. Motette (C.T.B.T.) | 41 |
| „Angst, Klag, groß Not und tiefend Zähren“ | |
| (Jena 1619) | |
| 25. Grablied (Samuel Scheidt) | 43 |
| „Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt“ | |
| (Halle 1635) | |
| 26. Grablied (Johann Erasmus Kindermann) | 45 |
| „Ich hab einen guten Kampf gekämpft“ | |
| (Nürnberg 1651) | |
| 27. Leichentext (Sebastian Knüpfer) | 46 |
| „Erforsche mich, Gott“ | |
| (Leipzig 1673) | |
| 28. Leichentext (Johann Schelle) | 55 |
| „Ich weiß, daß mein Erlöser lebet“ | |
| (Leipzig 1684) | |
| 29. Trauermusik (Christoph Bernhard) | 69 |
| „Zur selbigen Zeit“ | |
| (Hamburg 1667) | |
| 30. Trauer-Klag (Andreas Scharmann) | 79 |
| „Gedenke, Herr, wie es uns gehet“ | |
| (Altdorf 1663) | |
| 31. Harmonische Freude frommer Seelen (Georg Riedel) | 88 |
| „Ich freue mich im Herrn“ | |
| (Königsberg 1706) | |
| Kritischer Bericht | 119 |