

INHALTSÜ

Abbildungen

Handschrift Zürich S 284

Fundamentum I

Die Kompositionen

1.	Veni creator spiritus	10
2.	Veni creator spiritus	13
3.	Veni creator spiritus	16
4.	(Veni creator spiritus)	18
5.	Conditor alme syderum Hymnus	18
6.	Conditor alme Hymnus	20
7a-m.	(Sancti spiritus assit nobis gratia Sequentia de sancto spiritu)	21
8 a.	Magnificat anima sexti toni	21
b.	Quia respexit humilitatem	23
9 a.	Kyrie festivum in fa	25
b.	Kyrie secundum	27
c.	Christe eleyson	28
d.	Kyrie penultimum	29
e.	Ultimum Kyrie	31
10 a.	Haec dies quam fecit dominus	32
b.	Secunda pars: Confitemini domino quoniam bonus	35
11 a.	(Resurrexi et adhuc tecum sum)	38
b.	(Gloria patri in la quarti toni)	38
12.	(Spiritus domini)	38
13 a.	Puer natus est nobis	38
b.	Gloria patri septimi toni	43

Kritischer Bericht

1. Die Quellen
2. Notation und Übertragung
3. Anmerkungen zum I. Band
4. Anmerkungen zum II. Band

Nachweis der Abbildungen

Alphabetisches Titelverzeichnis
des I. und II. Bandes

BERSICHT

VI

14a.	(Puer natus est nobis)	44
b.	(Gloria patri septimi toni)	44
15 a-g.	(Sequentz Natus ante saecula)	44
16.	(Puer natus est nobis In nativitate domini Introitus)	44
17.	Gaudeamus omnes in domino	45
18.	(Gaudeamus omnes in domino)	50
19.	(Gaudeamus omnes in domino)	50
20a.	Salve sancta parens	50
b.	Gloria patri secundi toni	52
21.	Mihi autem nimis honorati sunt Introitus de Apostolis	54
22.	Gaude visceribus Hymnus in nativitate	56
23.	Gaude visceribus	58

Intavolierungen, weltliche Orgel- und Klavierkompositionen und Liedsätze aus verschiedenen anderen Quellen

24.	Argentum et aurum	62
25.	Dantz moss. Benczenauer	63
26.	Ach hilf mich Leid und senlich Klag	65
27.	Spaniol	68
28.	Fortuna in Mi	70
29.	Es gieng ain man den berg uff	74
30.	Tandernack	75
31.	Mein müterlin	81
32.	Mein müterlin, mein müterlin, das fraget aber mich	84
33.	Entzindt pin ich	86
34.	Nit lang by nacht hett mich bedacht	88

zum I. und II. Band

.....	90
ng	91
Band	92
Band	99
.....	102
hnis	103