

Table des matières

AVANT-PROPOS	1
INTRODUCTION	3
PREMIÈRE PARTIE — <i>LES LIAISONS DANGEREUSES</i> : APOGÉE DU PERSONNAGE LIBERTIN	9
CHAPITRE I — LACLOS ET LA TRADITION	11
Sources historiques et sociales	11
La tradition littéraire	23
Laclos, héritier ou légataire ?	33
CHAPITRE II — LE PERSONNAGE DES <i>LIAISONS</i> <i>DANGEREUSES</i> , OU POURQUOI L'APOGÉE ?	39
Le système des <i>Liaisons</i>	39
Valmont, Merteuil... ..	47
... et les autres	55
CHAPITRE III — <i>LES LIAISONS DANGEREUSES</i> : UN EXEMPLE D'HARMONIE INÉGALE ENTRE LIBERTI- NAGE ET FICTION	61
Une crise de l'écriture	61
Érotisme et libertinage selon Laclos	67
Des zones d'ombre	70

Conclusion	73
DEUXIÈME PARTIE — <i>POINT DE LENDEMAIN, OU LE DEVENIR DU PERSONNAGE FACE À L'EMBALLÉMENT LIBERTIN</i>	77
CHAPITRE I — L'EMBALLÉMENT LIBERTIN	79
La mort de l'amour	79
La mort du plaisir	83
La mort de la parole	86
CHAPITRE II — DÉLITEMENT DE L'IDENTITÉ LIBERTINE	93
De l'implosion du « Moi » à la mort d'une identité libertine	93
Le stéréotype : nécessité et illusion	100
CHAPITRE III — QUEL AVENIR POUR LA FICTION ? ...	107
Le paroxysme	107
Silence des mots, silence de l'écriture	109
Conclusion	111
TROISIÈME PARTIE — <i>LES NUITS DE PARIS : LE GRAND EFFONDREMENT DE LA FICTION</i>	113
Avertissement	115
CHAPITRE I — LA RÉALITÉ NOUVELLE DU LIBERTINAGE	119
Liquidation du libertinage « classique »	120
Y a-t-il un « libertinage du Ruisseau » ?	128
CHAPITRE II — EXPLOSION DE LA NOTION DE PERSONNAGE	135
Le personnage Restif	136
Une perte générale des repères	145
La « Nuit » des personnages	152
CHAPITRE III — L'EFFONDREMENT DE LA FICTION .	157
La fiction et le réel : un rapport nouveau	157
L'aventure rétivienne : courage ou folie ?	161

Œuvre totale — œuvre ratée ?	164
Conclusion	166
CONCLUSION	169
BIBLIOGRAPHIE	173
TABLE DES MATIERES	179