

I N H A L T S Ü B E R S I C H T

	Seite
Vorwort	V
 Lautenmusik von Esaias Reusner (1636–1679)	
Aus <i>Delitiae Testudinis</i> (1667)	
Suite I in F-dur	3
Suite II in C-dur	7
Suite III in h-moll.	10
Suite IV in c-moll	12
Couranta sine quinta, quarta et tertia in d-moll.	17
Aus <i>Neue Lauten-Früchte</i> (1676)	
Suite I in B-dur	18
Suite II in F-dur	23
Suite III in G-dur	26
Aus dem handschriftlichen Anhang zu <i>Neue Lauten-Früchte</i>	
Suite in g-moll.	29
 Neun Choräle aus <i>Geistliche Melodien evangelischer Lieder</i> (1678)	
1. Aus meines Hertzen Grunde	32
2. Lobet den Herren	32
3. Vom Himmel hoch, da komm ich her	33
4. Allein Gott in der Höh sei Ehr	34
5. Aus tieffer Noht schrei ich zu Dier	34
6. Nun danket alle Gott	35
7. Wie schön leuchtet der Morgenstern	36
8. Hertzlich thut mich verlangen	36
9. Es ist gewißlich an der Zeit	37
 Lautenmusik von Silvius Leopold Weiß (1686–1750)	
Sonate I in F-dur	41
Sonate II in d-moll.	48
Sonate III in C-dur	55
Sonate IV in A-dur	72
Sonate V in B-dur	88
Sonate VI in g-moll	100
Fantasie in c-moll	108
Capriccio in D-dur	110
Tombeau sur la Mort de Mr. Comte de Logy in b-moll.	112
 Kritischer Bericht	
I. Die Quellen	117
II. Anmerkungen	121

B I L D B E I G A B E N

Esaias Reusner	IX
Eigenschriftliche Tabulaturseite von Esaias Reusner	IX
Titelblatt zu Reusners <i>Delitiae Testudinis</i>	XI
Anfang der Suite I F-dur	XI
Titelblatt zu Reusners <i>Neue Lauten-Früchte</i>	XIII
Passaglia D-dur in Tabulatur	XIII
Titelblatt zu Reusners <i>Hundert Geistliche Melodien</i>	XV
Tabulaturseite aus Reusners <i>Hundert Geistliche Melodien</i>	XVII
Silvius Leopold Weiß	XIX
Eigenschriftliche Tabulaturseite von Silvius Leopold Weiß	XIX
Eigenhändiger Namenszug von Silvius Leopold Weiß	40