

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
I/ Prémisses.....	7
II/ Choix méthodologiques.....	10
A.- Le corpus .....	10
B.- Le regard stylistique.....	16
C.- Le regard thématique (structural et syntagmatique) .....	20

## I PARTIE: L'AGE DE LA CROYANCE

<b>I. L'heure fatidique</b> .....	31
I/ La scène du jardin: la sonnette et le grelot.....	32
II/ La scène de l'escalier: l'odeur du vernis .....	40
<b>II. "François le Champi" ou le champ / chant du Signe</b> .....	49
I/ Le rendez-vous manqué du sens.....	49
II/ La mise en abyme du désir oedipien.....	62
III/ L'enjeu de la mémoire.....	65
<b>III. La figure d'une fleur</b> .....	75
I/ Le buisson du souvenir: les aubépines.....	77
II/ Les tableaux de nature: champs fleuris.....	87
<b>IV. Les chemins du coeur</b> .....	103
I/ Les arbres d'Hudimesnil.....	105
II/ Les clochers de Martinville .....	109
III/ Le clocher de Saint-Hilaire.....	119
IV/ Le témoignage d'une route .....	122
V/ Le peuplier de la rue des Perchamps.....	126

## II PARTIE: L'INTERMITTENCE

<b>I. Les lieux clos du désir</b> .....	133
I/ Un triangle: la pièce sentant l'iris, la salle d'études et la chambre.....	135
II/ L'effacement de l'aveu: le contigu comme diversion de la pudeur.....	138
III/ Un dédale: le réseau des lieux du désir (Les deux cabinets sentant l'iris: Combray et Doncières; le salon de Combray et le balcon de Paris; le donjon de Roussainville; le parc de Tansonville; les Champs-Élysées) .....	143
IV/ Le souterrain: le pavillon et le donjon.....	165

<b>II. La mort oblique</b> .....	171
I/ Le péché aux maints visages (le Calvaire; le Suaire; l'hypogée des Champs-Élysées) .....	173
II/ Les messages de la Mort: la représentation (les différentes scènes du pavillon des Champs-Élysées).....	179
III/ Une mort "déplacée" (le pavillon des Champs-Élysées, la photographie de la grand-mère, le liséré du store bleu, le téléphone; le système des objets et les images de la culpabilité).....	183

### **III PARTIE: LA RÉVERSIBILITÉ DES FIGURES**

<b>I. La figure d'une marine</b> .....	201
I/ Reviviscence d'Albertine: spécularité des formes narratives et scéniques (Chantepie, l'ascenseur, les barreaux d'or) .....	202
II/ Reviviscence de la marine (miroitement de la vision:le concert de la plage; réversibilité de la vision: la serviette et le savon du Grand-Hôtel) .....	229
<b>II. Les fantômes insoupçonnés</b> .....	239
I/ Surimpression du souvenir: portraits de femmes (le roulement d'une voiture; le vent de janvier; le télégramme vénitien).....	241
II/ Compartimentation du souvenir (cidre et cerises; le hoquet du calorifère; le manteau de Fortuny) .....	247
III/ Les métaphores funèbres (robes et manteaux de Fortuny; l'aigle de la bague).....	255
<b>Conclusion</b> .....	267
<b>Bibliographie</b> .....	273
<b>Index des motifs de mémoire involontaire</b> .....	289