Inhalt

Vorbemerkung (zur dritten Auflage) 5
Vorbemerkung der Übersetzerin 6

Erster Teil: Die Zeichen
Kapitel I: Die Zeichentypen 7
Kapitel II: Zeichen und Wahrheit 16
Kapitel III: Die Lehre 25
Kapitel IV: Die Zeichen der Kunst und die Essenz 35
Kapitel V: Die sekundäre Rolle des Gedächtnisses 45
Kapitel VI: Reihe und Gruppe 57
Kapitel VII: Der Pluralismus im System der Zeichen 70
Konklusion: Das Bild des Denkens 78

Zweiter Teil: Die literarische Maschine
Kapitel I: Antilogos 85
Kapitel II: Schachteln und Gefäße 94
Kapitel III: Ebenen der Recherche 105
Kapitel IV: Die drei Maschinen 116
Kapitel V: Der Stil 129
Konklusion: Anwesenheit und Funktion des Wahnsinns. Die Spinne 136

Anmerkungen 147