

Contents

<i>Foreword</i>	7
Antonio Alessio	
<i>Pirandello, before and after</i>	9
Robert S. Dombroski	
<i>Pirandello's Modernity: Epistemology and the Existential of Theater</i>	23
Josette Féral	
<i>Le paradoxe de Pirandello ou Le théâtral et le spectaculaire</i>	35
Mauro Bucceri	
<i>Cartografia del (ri)cominciare: La "Rigenerazione" di Svevo e "La nuova colonia" di Pirandello</i>	46
Paolo Puppa	
<i>Il giglio e il porco: per una messinscena de L'uomo, la bestia e la virtù</i>	59
Giuliana Sanguinetti Katz	
<i>Tommaso Landolfi's Faust</i> 67.....	80
Giorgio Pullini	
<i>Momenti pirandelliani nel teatro internazionale fra le due guerre</i>	94 X
Corrado Donati	
<i>Le "mythe" des Géants de la montagne ou la cruauté inachevée de Pirandello</i>	127
Maria Rosaria Vitti-Alexander	
<i>Pirandello from Anouilh to Wilder: Elective Affinities in Content and Structure</i>	140

Tudor Moise

- Pirandello and Beckett: from failed Hermeneutics
to the Lack of Ontological Grounds..... 151*

Elio Providenti

- Pirandello, Marta Abba
e l'interpretazione teatrale..... 159*

Guglielmo Bernardi

- Translating and Directing Ma non è una cosa seria..... 168 X*