

Inhalt

Teil I

Hartmut Laufhütte: Zur Einführung 11

I. Programmatik, Perspektiven – Die Vorträge im Plenum

Wilfried Barner: Spielräume. Was Poetik und Rhetorik nicht
lehren 33

Barbara Bauer: Naturverständnis und Subjektkonstitution aus
der Perspektive der frühneuzeitlichen Rhetorik und Poetik . . . 69

Wilhelm Schmidt-Biggemann: Welche Natur wird nachge-
ahmt? Beobachtungen zur Erscheinung der Natur in der ba-
rocken Literatur 133

Karl Möseneder: Ars docta – Joachim von Sandrarts *Teutsche
Academie* 157

Friedhelm Krummacher: Norm und Individualität. Über Kom-
position und Theorie im 17. Jahrhundert 215

Áron Kibédi Varga: Alte und neue Formen der Multimedia-
lität 241

Barbara Maria Stafford: Analogy in an Age of Difference . . . 263

II. Konstanz und Wandel im kunsttheoretischen Diskurs – Referate der Sektion I

Ansgar M. Cordie: Mimesis bei Aristoteles und in der Frühen
Neuzeit 277

Paul Richard Blum: Natur im Denken der Renaissance 289

Marcus Frings: "Un'altra natura". Das Naturvorbild in der Ar-
chitekturtheorie der italienischen Renaissance 301

Nicola Kaminski: "Initio Davum agam" oder Die folgenreiche Verwechslung von <i>simulatio</i> und <i>dissimulatio</i> . Inszenierung humanistischer <i>imitatio</i> -Diskussion im <i>Ciceronianus</i> des Erasmus von Rotterdam	309
Gabriele Frings: "Ars et natura in musica". Zur Beziehung zwischen musiktheoretischer Diskussion und musikalischer Ikonographie in der frühen Neuzeit	321
Claudia Benthien: Anatomie im mythologischen Gewand. Kunst und Medizin in Schindungsdarstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts	335
Kerstin Schwedes: Wortlose Beredsamkeit. Evokatorische Bildsprache von Michelangelos <i>Römischer Pietà</i> und dem <i>Mi-nerva-Christus</i>	355
Elisabeth Dalucas: Der Fuß des Perseus. Anspruch und Wirklichkeit Benvenuto Cellinis	373
Tanja Michalsky: Imitation und Imagination. Die Landschaft Pieter Bruegels d. Ä. im Blick der Humanisten	383
Glenn Ehrstine: Vom Zeichen zum (leeren) Abbild. Das Drama der Frühen Neuzeit als visuelles Medium	407
Helmut Loos: Die Kritik an Senecas Tragödie bei Vossius, Heinsius und Grotius	419
Elisabeth Oy-Marra: Das Verhältnis von Kunst und Natur im Traktat von Gian Domenico Ottonelli und Pietro da Cortona: <i>Della pittura et scultura. Uso e abuso loro</i>	433
Matthias Bruhn: Die zwei Naturen bei Nicolas Poussin	445
Dirk Niefanger: Galanterie. Grundzüge eines ästhetischen Konzepts um 1700	459
 <i>III. Kunstnormierung, Entwicklung neuer Genera – Referate der Sektion II</i>	
Peter Krüger: Auf den Standort kommt es an. Zur Rolle des Horizonts in der Perspektive der Neuzeit	475

Roland Kanz: Der Capriccio-Begriff bei Vasari und Gilio in der Kontroverse um Michelangelos <i>Jüngstes Gericht</i>	497
Jens M. Baumgarten: Wirkungsästhetik und Wechselwirkungen: Kunst und Rhetorik in den Traktaten Carlo Borromeos, Gabriele Paleottis und Roberto Bellarminos	515
Thomas Kirchner: Religion als Thema der Historienmalerei . .	535
Barbara Welzel: Kunstvolle Inszenierung von Natürlichkeit. Anmerkungen zu den Blumenstillleben Jan Brueghels d. Ä. . .	549
Marie-Thérèse Mourey: Die Kunst des Balletts. Rhetorik und Grammatik einer neuen Sprache	561
Mara R. Wade: Georg Engelhard Loehneyss' <i>Della Cavalleria</i> als höfische Kunstlehre	577
Volker Mergenthaler: Imitatio und ingenium in der Commedia dell'arte. Spuren des Ciceronianismusstreits im Stegreiftheater	591
M. A. Katritzky: Carnival and comedy in Georg Straub of St. Gallen's printed <i>album amicorum</i> of 1600	603
Dietmar Schubert: "Weil immer eine Kunst die ander' liebt und ehrt". Der Beitrag des Leipziger Dichterkreises zur Herausbildung einer deutschsprachigen Kunstdichtung	635
Susanne Bauer-Roesch: Gesangspiel und Gesprächspiel. Georg Philipp Harsdörffers <i>Seelewig</i> als erste Operntheorie in deutscher Sprache	645
Christiane Caemmerer: Normierung des Neuen. Die deutschen Schäferspiele des 17. Jahrhunderts und ihr Platz in den poetischen Schriften	665
Silvia Serena Tschopp: Imitatio und renovatio. Martin Opitz' <i>Schäfferey Von der Nimfen Hercinie</i> als Modell der Aneignung literarischer Tradition	673
Joachim Leeker: Giambattista Basiles <i>Lo cunto de li cunti</i> (1634 – 36). Novellentheorie und Novellenpraxis zwischen barocker Ästhetik und dem Vorbild Boccaccios	687

Helga Meise: Schreibkalender und Autobiographik in der Frühen Neuzeit	707
Jutta Breyll: Assenat und Isis – eine poetologische Kontroverse in Bild und Text. Zum Verhältnis von Kunst und Natur bei Philipp von Zesen	719
Hellmut Thomke: Leben, Beruf und Kunstauffassung im Spiegel der barocken Musikerromane	741
Markus Waldura: Zum Stellenwert der physikalischen Natur in den Musiktheorien Rameaus und Marpurgs – ein Vergleich	755

Teil II

IV. Institutionen und Medien der Diskussion und der Entwicklung von Kunstlehren – Referate der Sektion III

Anne Eusterschulte: Imitatio naturae. Naturverständnis und Nachahmungslehre in Malereitraktaten der frühen Neuzeit . .	791
Kristine Patz und Ulrike Müller Hofstede: "Alberti Teutsch". Zur Rezeption rhetorischer Kunstlehre in Deutschland	809
Maike Christadler: Künstlerviten und Geschlechterdifferenz – von Vasari bis Baldinucci	823
Karin Hellwig: Reformgedanken in der spanischen Kunstliteratur des 17. Jahrhunderts	831
Michael Heinemann: Kategorien der Kompositionskritik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	843
Annette Kollatz: Ästhetik der katholischen Reform am Beispiel der Dramen des Gottfried Lemius SJ (1562 – 1632) . . .	851
Dieter Breuer: Ingenium, Phantasia, Argutia in jesuitischen Traktaten zur Dichtkunst	871
Doris Gerstl: Joachim von Sandrarts <i>Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste</i> – zur Genese	883

Gabriele Ball: Ambivalenzen der Rezeption barocker Kunstformen in Gottscheds Regelsystem	899
 V. <i>Rhetorik und Kunstlehren – Referate der Sektion IV</i>	
Gregory S. Johnston: Lamentation to Consolation. Aspects of Music and Rhetoric in Funerary Compositions of the German Baroque	913
Sandra Krump: Sinnenhafte Seelenführung. Das Theater der Jesuiten im Spannungsfeld von Rhetorik, Pädagogik und ignatianischer Spiritualität	937
Andreas Keller: Spaziergang und Lektüre. Analogien zwischen fiktionaler Bewegung und faktischem Rezeptionsverhalten als hermeneutische Hilfestellung für Textkonzeptionen des 17. Jahrhunderts	951
Laura Auteri: Die Kunst der Verstellung bei Virgilio Malvezzi, Johann Moscherosch und Johann Sebastian Mitternacht . .	969
Margherita Cottone: Die Bedeutung des Gartens in der Barockzeit: Gartenkunst und Gartenmetaphorik bei J. G. Schottelius	985
Ingrid Höpel: Beziehungen zwischen Sprichwort und Emblem. Justus Georg Schottelius und die <i>Dreiständigen Sinnbilder</i> (1643)	999
Heinz J. Drügh: "Was mag wol klärer seyn?" – Zur Ambivalenz des Allegorischen in Andreas Gryphius' Trauerspiel <i>Leo Armenius</i>	1019
Ralph Häfner: "Ars apparet ubique miranda". Friedrich Spees <i>Güldenens Tugend-Buch</i> und der apologetische Hintergrund der jesuitischen theologia naturalis	1033
Peter Hess: "Nachäffin der Natur" oder "aller Völker Sprachen"? Zur Rolle visueller Bildlichkeit in Poetik und Rhetorik der Barockzeit	1047

Cristina M. Pumplum: "Die freyheit des Geistes/ gehet in die Unendlichkeit". Catharina Regina von Greiffenbergs Kompositmetaphern und die ars combinatoria	1063
 <i>VI. Technik und Kunstlehren – Referate der Sektion V</i>	
Birgit Franke: Natürliche Kunst und künstliche Natur – Ein Beitrag zur Grottenkunst des 16. und frühen 17. Jahrhunderts	1075
Anita Traninger: "Wie die Buchstabenwechsel zu den Dantzspielen oder Balleten zugebrauchen?" Zur Bedeutung der ars combinatoria für den frühneuzeitlichen Tanz und seine Beschreibung	1095
Gerhard F. Strasser: Musik(noten)chiffren oder die "widernatürliche" Kunst, Musik zu geheimer Kommunikation zu verwenden	1107
Guillaume van Gemert: Medizinisches Naturverständnis und gegenreformatorisches Literaturprogramm. Zum Stellenwert des erzählerischen Moments in Hippolytus Guarinonius' <i>Greuel der Verwüstung Menschlichen Geschlechts</i>	1123
Frank Fehrenbach: Zwei römische Brunnen. Kosmologisches Drama und sublimale Gegenwart des Wassers	1139
Hans Esselborn: Von Sodom zum Phlogiston. Der Schwefel im Spannungsfeld von Naturwissenschaft und Mythologie in Lohensteins Dramen	1159
Burkhard Dohm: Des Blutes Licht-Tinctur. Alchemistische Konzepte in Herrnhutischer Poesie	1171
Personenregister	1183