

Inhalt

Teil I

Hartmut Laufhütte: Zur Einführung 11

I. Programmatik, Perspektiven – Die Vorträge im Plenum

Wilfried Barner: Spielräume. Was Poetik und Rhetorik nicht
lehren 33

Barbara Bauer: Naturverständnis und Subjektkonstitution aus
der Perspektive der frühneuzeitlichen Rhetorik und Poetik . . . 69

Wilhelm Schmidt-Biggemann: Welche Natur wird nachge-
ahmt? Beobachtungen zur Erscheinung der Natur in der ba-
rocken Literatur 133

Karl Möseneder: Ars docta – Joachim von Sandrarts *Teutsche
Academie* 157

Friedhelm Krummacher: Norm und Individualität. Über Kom-
position und Theorie im 17. Jahrhundert 215

Áron Kibédi Varga: Alte und neue Formen der Multimedia-
lität 241

Barbara Maria Stafford: Analogy in an Age of Difference . . . 263

II. Konstanz und Wandel im kunsttheoretischen Diskurs – Referate der Sektion I

Ansgar M. Cordie: Mimesis bei Aristoteles und in der Frühen
Neuzeit 277

Paul Richard Blum: Natur im Denken der Renaissance 289

Marcus Frings: "Un'altra natura". Das Naturvorbild in der Ar-
chitekturtheorie der italienischen Renaissance 301

| | |
|---|-----|
| Nicola Kaminski: "Initio Davum agam" oder Die folgenreiche Verwechslung von <i>simulatio</i> und <i>dissimulatio</i> . Inszenierung humanistischer <i>imitatio</i> -Diskussion im <i>Ciceronianus</i> des Erasmus von Rotterdam | 309 |
| Gabriele Frings: "Ars et natura in musica". Zur Beziehung zwischen musiktheoretischer Diskussion und musikalischer Ikonographie in der frühen Neuzeit | 321 |
| Claudia Benthien: Anatomie im mythologischen Gewand. Kunst und Medizin in Schindungsdarstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts | 335 |
| Kerstin Schwedes: Wortlose Beredsamkeit. Evokatorische Bildsprache von Michelangelos <i>Römischer Pietà</i> und dem <i>Mi-nerva-Christus</i> | 355 |
| Elisabeth Dalucas: Der Fuß des Perseus. Anspruch und Wirklichkeit Benvenuto Cellinis | 373 |
| Tanja Michalsky: Imitation und Imagination. Die Landschaft Pieter Bruegels d. Ä. im Blick der Humanisten | 383 |
| Glenn Ehrstine: Vom Zeichen zum (leeren) Abbild. Das Drama der Frühen Neuzeit als visuelles Medium | 407 |
| Helmut Loos: Die Kritik an Senecas Tragödie bei Vossius, Heinsius und Grotius | 419 |
| Elisabeth Oy-Marra: Das Verhältnis von Kunst und Natur im Traktat von Gian Domenico Ottonelli und Pietro da Cortona: <i>Della pittura et scultura. Uso e abuso loro</i> | 433 |
| Matthias Bruhn: Die zwei Naturen bei Nicolas Poussin | 445 |
| Dirk Niefanger: Galanterie. Grundzüge eines ästhetischen Konzepts um 1700 | 459 |
| <i>III. Kunstnormierung, Entwicklung neuer Genera – Referate der Sektion II</i> | |
| Peter Krüger: Auf den Standort kommt es an. Zur Rolle des Horizonts in der Perspektive der Neuzeit | 475 |

| | |
|--|-----|
| Roland Kanz: Der Capriccio-Begriff bei Vasari und Gilio in der Kontroverse um Michelangelos <i>Jüngstes Gericht</i> | 497 |
| Jens M. Baumgarten: Wirkungsästhetik und Wechselwirkungen: Kunst und Rhetorik in den Traktaten Carlo Borromeos, Gabriele Paleottis und Roberto Bellarminos | 515 |
| Thomas Kirchner: Religion als Thema der Historienmalerei . . | 535 |
| Barbara Welzel: Kunstvolle Inszenierung von Natürlichkeit. Anmerkungen zu den Blumenstillleben Jan Brueghels d. Ä. . . | 549 |
| Marie-Thérèse Mourey: Die Kunst des Balletts. Rhetorik und Grammatik einer neuen Sprache | 561 |
| Mara R. Wade: Georg Engelhard Loehneyss' <i>Della Cavalleria</i> als höfische Kunstlehre | 577 |
| Volker Mergenthaler: Imitatio und ingenium in der Commedia dell'arte. Spuren des Ciceronianismusstreits im Stegreiftheater | 591 |
| M. A. Katritzky: Carnival and comedy in Georg Straub of St. Gallen's printed <i>album amicorum</i> of 1600 | 603 |
| Dietmar Schubert: "Weil immer eine Kunst die ander' liebt und ehrt". Der Beitrag des Leipziger Dichterkreises zur Herausbildung einer deutschsprachigen Kunstdichtung | 635 |
| Susanne Bauer-Roesch: Gesangspiel und Gesprächspiel. Georg Philipp Harsdörffers <i>Seelewig</i> als erste Operntheorie in deutscher Sprache | 645 |
| Christiane Caemmerer: Normierung des Neuen. Die deutschen Schäferspiele des 17. Jahrhunderts und ihr Platz in den poetischen Schriften | 665 |
| Silvia Serena Tschopp: Imitatio und renovatio. Martin Opitz' <i>Schäfferey Von der Nimfen Hercinie</i> als Modell der Aneignung literarischer Tradition | 673 |
| Joachim Leeker: Giambattista Basiles <i>Lo cunto de li cunti</i> (1634 – 36). Novellentheorie und Novellenpraxis zwischen barocker Ästhetik und dem Vorbild Boccaccios | 687 |

| | |
|--|-----|
| Helga Meise: Schreibkalender und Autobiographik in der Frühen Neuzeit | 707 |
| Jutta Breyll: Assenat und Isis – eine poetologische Kontroverse in Bild und Text. Zum Verhältnis von Kunst und Natur bei Philipp von Zesen | 719 |
| Hellmut Thomke: Leben, Beruf und Kunstauffassung im Spiegel der barocken Musikerromane | 741 |
| Markus Waldura: Zum Stellenwert der physikalischen Natur in den Musiktheorien Rameaus und Marpurgs – ein Vergleich | 755 |

Teil II

IV. Institutionen und Medien der Diskussion und der Entwicklung von Kunstlehren – Referate der Sektion III

| | |
|---|-----|
| Anne Eusterschulte: Imitatio naturae. Naturverständnis und Nachahmungslehre in Malereitraktaten der frühen Neuzeit . . | 791 |
| Kristine Patz und Ulrike Müller Hofstede: "Alberti Teutsch". Zur Rezeption rhetorischer Kunstlehre in Deutschland | 809 |
| Maike Christadler: Künstlerviten und Geschlechterdifferenz – von Vasari bis Baldinucci | 823 |
| Karin Hellwig: Reformgedanken in der spanischen Kunstliteratur des 17. Jahrhunderts | 831 |
| Michael Heinemann: Kategorien der Kompositionskritik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts | 843 |
| Annette Kollatz: Ästhetik der katholischen Reform am Beispiel der Dramen des Gottfried Lemius SJ (1562 – 1632) . . . | 851 |
| Dieter Breuer: Ingenium, Phantasia, Argutia in jesuitischen Traktaten zur Dichtkunst | 871 |
| Doris Gerstl: Joachim von Sandrarts <i>Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste</i> – zur Genese | 883 |

| | |
|--|------|
| Gabriele Ball: Ambivalenzen der Rezeption barocker Kunstformen in Gottscheds Regelsystem | 899 |
| V. <i>Rhetorik und Kunstlehren – Referate der Sektion IV</i> | |
| Gregory S. Johnston: Lamentation to Consolation. Aspects of Music and Rhetoric in Funerary Compositions of the German Baroque | 913 |
| Sandra Krump: Sinnenhafte Seelenführung. Das Theater der Jesuiten im Spannungsfeld von Rhetorik, Pädagogik und ignatianischer Spiritualität | 937 |
| Andreas Keller: Spaziergang und Lektüre. Analogien zwischen fiktionaler Bewegung und faktischem Rezeptionsverhalten als hermeneutische Hilfestellung für Textkonzeptionen des 17. Jahrhunderts | 951 |
| Laura Auteri: Die Kunst der Verstellung bei Virgilio Malvezzi, Johann Moscherosch und Johann Sebastian Mitternacht . . | 969 |
| Margherita Cottone: Die Bedeutung des Gartens in der Barockzeit: Gartenkunst und Gartenmetaphorik bei J. G. Schottelius | 985 |
| Ingrid Höpel: Beziehungen zwischen Sprichwort und Emblem. Justus Georg Schottelius und die <i>Dreiständigen Sinnbilder</i> (1643) | 999 |
| Heinz J. Drügh: "Was mag wol klärer seyn?" – Zur Ambivalenz des Allegorischen in Andreas Gryphius' Trauerspiel <i>Leo Armenius</i> | 1019 |
| Ralph Häfner: "Ars apparet ubique miranda". Friedrich Spees <i>Güldenens Tugend-Buch</i> und der apologetische Hintergrund der jesuitischen theologia naturalis | 1033 |
| Peter Hess: "Nachäffin der Natur" oder "aller Völker Sprachen"? Zur Rolle visueller Bildlichkeit in Poetik und Rhetorik der Barockzeit | 1047 |

| | |
|---|------|
| Cristina M. Pumplum: "Die freyheit des Geistes/ gehet in die Unendlichkeit". Catharina Regina von Greiffenbergs Kompositmetaphern und die ars combinatoria | 1063 |
| <i>VI. Technik und Kunstlehren – Referate der Sektion V</i> | |
| Birgit Franke: Natürliche Kunst und künstliche Natur – Ein Beitrag zur Grottenkunst des 16. und frühen 17. Jahrhunderts | 1075 |
| Anita Traninger: "Wie die Buchstabenwechsel zu den Dantzspielen oder Balleten zugebrauchen?" Zur Bedeutung der ars combinatoria für den frühneuzeitlichen Tanz und seine Beschreibung | 1095 |
| Gerhard F. Strasser: Musik(noten)chiffren oder die "widernatürliche" Kunst, Musik zu geheimer Kommunikation zu verwenden | 1107 |
| Guillaume van Gemert: Medizinisches Naturverständnis und gegenreformatorisches Literaturprogramm. Zum Stellenwert des erzählerischen Moments in Hippolytus Guarinonius' <i>Greuel der Verwüstung Menschlichen Geschlechts</i> | 1123 |
| Frank Fehrenbach: Zwei römische Brunnen. Kosmologisches Drama und sublimale Gegenwart des Wassers | 1139 |
| Hans Esselborn: Von Sodom zum Phlogiston. Der Schwefel im Spannungsfeld von Naturwissenschaft und Mythologie in Lohensteins Dramen | 1159 |
| Burkhard Dohm: Des Blutes Licht-Tinctur. Alchemistische Konzepte in Herrnhutischer Poesie | 1171 |
| Personenregister | 1183 |