

## INHALT

VORBEMERKUNG .....	11
EINLEITUNG .....	13
I. DIE "DÄMMERUNGSDICHTER" .....	17
1. "Ich bin nur ein kleines Kind, das weint" Sergio Corazzini .....	19
2. "Die guten Dinge vom schlechtesten Geschmack" Guido Gozzano .....	26
II. DIE DICHTUNG DES FUTURISMUS .....	39
1. "Worte in Freiheit" Die Dichtung Filippo Tommaso Marinetti .....	41
2. Die Maschine als Lyra des Dichters Paolo Buzzi .....	49
III. DIE GRUPPE DER "VOCIANI" .....	53
1. "Die Sonne saugen und die Frucht verschwenden" Die Dichtung Clemente Reboras .....	54
2. Die Welt als Wüste Camillo Sbarbaro .....	59
3. Der Dichter als Gaukler Aldo Palazzeschi .....	65
4. Dino Campanas "orphische Dichtung" .....	71

IV. DIE "RONDISTEN" .....	78
1. Auf dem Weg von "La Voce" zu "La Ronda"	
Riccardo Bacchelli .....	79
2. Vincenzo Cardarellis Rückkehr zur "Ordnung" .....	84
V. DIE HERMETISCHE DICHTUNG .....	90
1. Giuseppe Ungaretti und die Poetik des Wortes .....	92
a. "L'Allegria" .....	93
b. "Sentimento del tempo" .....	97
c. "Il Dolore" .....	102
d. "La Terra promessa" .....	105
e. "Il Taccuino del vecchio" .....	107
f. Die letzten Sammlungen .....	108
2. Eugenio Montales "Poesie der Gegenstände" .....	110
a. "Ossi di seppia" .....	111
b. "Le occasioni" .....	115
c. "La bufera e altro" .....	119
d. "Satura" .....	124
e. Die letzten Gedichtbücher .....	128
3. Vom Hermetismus zur "poesia civile"	
Salvatore Quasimodo .....	131
a. "Ed è subito sera" .....	132
b. "Giorno dopo giorno" .....	139
c. "La vita non è sogno" .....	143
d. "Il falso e vero verde" .....	145
e. "La terra impareggiabile" .....	147
f. "Dare e avere" .....	149
4. Ein Grenzfall: Umberto Saba und die "poesia onesta" .....	150
a. Buch I des Canzoniere .....	152
b. Buch II des Canzoniere .....	159
c. Buch III des Canzoniere .....	164
5. Surrealistische Elemente Die Dichtung Alfonso Gattos .....	170
6. "Parola" als "vita". Die Dichtung Mario Luzis .....	179

7. Für eine Symbiose von "immaginario" und "reale"	
Leonardo Sinisgalli .....	195
8. Die phänomenologisch orientierte Dichtung	
Vittorio Serenis .....	204

## VI. ABKEHR VOM HERMETISMUS ..... 217

1. Zwischen Hermetismus und Neorealismus	
Die "poesia-racconto" Cesare Pavese .....	220
a. "Lavorare stanca" .....	221
b. "Poesie del disamore" .....	234
2. Familiäre narrative Lyrik: Attilio Bertolucci .....	236
3. "Eine seltsame Freude zu leben"	
Die Dichtung Sandro Pennas .....	247
4. Giorgio Caproni und die Semantik der Negation .....	258
5. Die "poesia sperimentale" Pier Paolo Pasolinis .....	269
a. Der Mythos des Friaul .....	271
b. Der Mythos des Lumpenproletariats .....	276
c. Der Mythos der Dritten Welt .....	283
d. Die Phase der Krise .....	285

## VII. DIE LYRIK DER NEOAVANGUARDIA ..... 288

1. Edoardo Sanguineti	
und die Poetik der Destruktion .....	291
2. "Sprache der Ereignisse"	
Die Dichtung Antonio Portas .....	303

## VIII. AUF DEM WEG ZU EINER "NEUEN INNERLICHKEIT" ..... 313

1. Die "metaphysische" Dichtung	
Andrea Zanzottos .....	314
2. Dichtung als rhythmischer Klang	
Die Lyrik Amelia Rossellis .....	328

3. "Das Leben in Versen"	
Giovanni Giudici .....	336
4. Dichtung als Spiel	
Die Lyrik Valerio Magrellis .....	343
AUSBLICK .....	351
BIBLIOGRAPHIE .....	354
1. Übergreifende Literatur .....	354
2. Anthologien .....	364
a. Allgemeine Anthologien .....	364
b. Anthologien zu Teilbereichen .....	366
c. Deutsche Anthologien .....	369
3. Autorenbibliographien .....	370
NAMENREGISTER .....	409