

ÍNDICE

Introducción	9
--------------------	---

CONCEPTOS GENERALES

Capítulo 1. LA MÉTRICA.....	15
1.1. La métrica y sus clases	15
1.2. La métrica y los estudios literarios	19
1.3. La métrica teórica	22
1.3.1. <i>Prosodia gráfico-lógica</i> , 23; 1.3.2. <i>Métrica musical</i> , 23; 1.3.3. <i>Métrica acústica</i> , 24; 1.3.4. <i>Métrica lingüística</i> , 25.	
Capítulo 2. CONCEPTOS BÁSICOS DE MÉTRICA GENERAL	27
2.1. Prosa y verso	27
2.2. Ritmo	34
2.3. Metro	38
2.4. Verso	40
2.5. Modelo y ejemplo de verso y de ejecución.....	41
Capítulo 3. SISTEMAS DE VERSIFICACIÓN	45
3.1. Versificación	45
3.2. Principales sistemas de versificación	46
3.2.1. <i>Versificación cuantitativa grecolatina</i> , 48; 3.2.2. <i>Versificación tónica</i> , 49; 3.2.3. <i>Versificación silábica</i> , 50; 3.2.4. <i>Aliteración y paralelismo</i> , 51; 3.2.5. <i>Los distintos sistemas de versificación como manifestaciones históricas</i> , 51.	
3.3. Sistemas de versificación española	52

ELEMENTOS DEL VERSO

Capítulo 4. LA SÍLABA.....	63
4.1. Los elementos del verso español	63
4.2. La sílaba métrica	64
4.2.1. <i>Sinalefa</i> , 65; 4.2.2. <i>Hiato</i> , 69; 4.2.3. <i>Sinéresis</i> , 69; 4.2.4. <i>Diéresis</i> , 70; 4.2.5. <i>La cantidad de la sílaba métrica</i> , 70.	

4.3. Equivalencia de finales agudos, graves y esdrújulos	71
4.4. Sinalefa y compensación entre versos	76
4.5. El cómputo silábico en la historia de la versificación	78
4.6. Algunos ejemplos de recuento de las sílabas del verso	79
Capítulo 5. EL ACENTO.....	83
5.1. El acento métrico	83
5.2. Análisis del ritmo acentual	87
5.2.1. <i>El sistema de cláusulas rítmicas de Andrés Bello</i> , 88;	
5.2.2. <i>El modelo musical de Tomás Navarro Tomás</i> ,	
90; 5.2.3. <i>El sistema de análisis binario de Rafael de</i>	
<i>Balbín</i> , 91; 5.2.4. <i>Las cláusulas rítmicas y el verso</i>	
<i>español</i> , 92.	
5.3. Clases de acento métrico	94
5.4. El ritmo acentual en la versificación silábica	97
Capítulo 6. LA PAUSA.....	101
6.1. La pausa como elemento rítmico	101
6.2. Clases de pausa	101
6.3. El encabalgamiento	105
6.4. Métrica y sintaxis	111
Capítulo 7. LA RIMA	113
7.1. Definición y sistemas de rima en la poesía española	113
7.1.1. <i>Rima consonante</i> , 114; 7.1.2. <i>Rima asonante</i> , 120;	
7.1.3. <i>Origen de la rima</i> , 123.	
7.2. Lugar y disposición de la rima	123
7.3. Estilística de la rima	129
7.4. Otras manifestaciones de la eufonía en el verso	133
CLASES DEL VERSOS	
Capítulo 8. EL VERSO REGULAR Y SUS TIPOS	139
8.1. Fronteras del verso regular	139
8.2. Versos de arte menor y de arte mayor	143
8.3. Tipos de verso regular	144
Capítulo 9. TIPOS DE VERSO IRREGULAR CASTELLANO.....	165
9.1. El verso fluctuante	165
9.1.1. <i>Verso épico</i> , 166; 9.1.2. <i>Verso lírico medieval</i> , 168;	
9.1.3. <i>Pie de romance</i> , 169.	
9.2. El verso tónico	169
9.2.1. <i>Verso acentual</i> , 170; 9.2.2. <i>Verso silabotónico de</i>	
<i>cláusulas</i> , 174.	
9.3. Verso cuantitativo clásico	178
9.4. Verso libre	183

COMBINACIONES MÉTRICAS

Capítulo 10. COMBINACIONES ESTRÓFICAS CASTELLANAS.....	193
10.1. La estrofa	194
10.2. Clases de estrofas.....	194
10.2.1. <i>Pareado</i> , 195; 10.2.2. <i>Estrofas de tres versos</i> , 195;	
10.2.3. <i>Estrofas de cuatro versos</i> , 197; 10.2.4. <i>Estro-</i>	
<i>fas de cinco versos</i> , 202; 10.2.5. <i>Estrofas de seis versos</i> ,	
204; 10.2.6. <i>Septeto</i> , 207; 10.2.7. <i>Estrofas de ocho</i>	
<i>versos</i> , 208; 10.2.8. <i>Novena</i> , 212; 10.2.9. <i>Estrofas de</i>	
<i>diez versos</i> , 212.	
Capítulo 11. COMPOSICIONES DE ESTRUCTURA FIJA Y SERIES NO	
ESTRÓFICAS.....	217
11.1. Composiciones de estructura fija	217
11.1.1. <i>Formas medievales</i> , 218; <i>Zéjel</i> , 218; <i>Villancico</i> , 219;	
<i>Canción medieval</i> , 221; <i>Cosante</i> , 222; 11.1.2. <i>For-</i>	
<i>mas italianas</i> , 223; <i>Canción</i> , 223; <i>Sextina</i> , 225;	
<i>Soneto</i> , 227.	
11.2. Series no estróficas	230
11.2.1. <i>Formas tradicionales</i> , 230; <i>Serie épica</i> , 230; <i>Roman-</i>	
<i>ce</i> , 232; 11.2.2. <i>Formas italianas</i> , 236; <i>Silva</i> , 236;	
<i>Versos sueltos</i> , 239; 11.2.3. <i>Otras formas</i> , 240.	
Bibliografía	243