

# TABLE

## ESSAI

- 9 Sigles et abréviations utilisés
- 11 INTRODUCTION : LA LANGUE THÉÂTRALE
- 15 I. POUR COMPRENDRE
- 17 II. CONTEXTES
1. Jean-Paul Sartre et l'an 48.
  2. Références.
    - A. La situation hongroise — B. La libération de Paris — C. Doriot — D. L'assassinat de Trotsky — E. Une certaine jeunesse — F. Les intellectuels — G. Le stalinisme.
- 34 III. L'UNIVERSALITÉ DU MYTHE
1. Les refus.
    - A. Le refus de la psychologie — B. Le refus de l'intrigue — C. Le refus du réalisme.
  2. Un théâtre de situations.
    - A. Des situations — B. Des conflits de droits — C. Des actes — D. Des mythes.
- 55 IV. CONVAINCRE
1. L'œuvre s'achevant.

2. L'urgence.
3. Sauvetages.
4. Un long et dur combat.
5. Convaincre.
6. Situation et liberté.
7. Foi et confiance.
8. Le talon d'Achille.

104 V. TUER

1. Un personnage central.
2. Pourquoi tuer Hoederer?
3. Les obstacles.
4. Jessica.

139 VI. ÉLÉMENTS DE  
DRAMATURGIE

1. Découverte.
2. En temps limité.
3. Dedans/Dehors : Vie/Mort.

163 VII. UNE PIÈCE  
ANTICOMMUNISTE?

**DOSSIER**

175 I. REPÈRES CHRONOLOGIQUES

179 II. ATMOSPHÈRE D'ÉPOQUE

1. Première représentation.
2. Les existentialistes et la politique.
3. Le R.D.R.

4. Accueil critique (M. Duras ; I. Ehrenbourg ; Th. Maulnier ; R. Kemp).

199 III. ÉCLAIRAGE THÉORIQUE (textes de Sartre)

Extraits de :

1. « Présentation des *Temps modernes* ».
2. *Cahiers pour une morale*.
3. *L'Être et le Néant*.
4. « Le style dramatique ».
5. « Mythe et réalité au théâtre ».

219 IV. FICTIONS (textes de Sartre)

Extraits de :

1. *Bariona ou le Fils du tonnerre*.
2. *L'Âge de raison*.
3. *L'Engrenage*.

229 V. LECTURES

Extraits de :

1. *Sartre par lui-même* (F. Jeanson).
2. *Problèmes philosophiques et politiques dans le théâtre de Jean-Paul Sartre* (L. Goldmann).
3. *Actes sans paroles* (D. Hollier).

243 VI. CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE