

# Inhalt

I.	<i>Einleitung – Zum Verhältnis von Raum- und Zeit-Bild.....</i>	9
II.	<i>Sichtbarkeit als Konstante bildlicher Zeiterfahrung .....</i>	21
III.	<i>Das dissonante Bewegtbild – Jackson Pollock</i>	
	1. Heterogene Gleichförmigkeit .....	35
	2. Pollocks Linie als Spur des Prozessualen .....	47
	3. Re-Medialisierung der Bildspur .....	54
IV.	<i>Sehen im Kamerafokus – Peter Campus</i>	
	1. »The Legacy of Jackson Pollock«?.....	63
	2. Double Vision als Sehmodell .....	69
	3. Interferenzen des Blicks .....	73
V.	<i>Raum-Bild / Zeit-Bild. Wegmarken einer Polarisierung I</i>	
	1. Zur Dominanz des Raum-Bildes.....	95
	2. Die Freilegung der Zeit und das Präsenzfeld Bild .....	101
	3. Zeit als Gegenstand der kunsthistorischen Diskussion .....	106
VI.	<i>Der divergente Augenblick – Barnett Newman</i>	
	1. »Der Augenblick Newman« .....	115
	2. Gesteigerte Reduktion .....	122
	3. Newmans Prinzip einer trennenden Verbindung.....	126
VII.	<i>Technisches Bild / Zeit-Bild. Wegmarken einer Polarisierung II</i>	
	1. Zur Zeit im technischen Bild.....	145
	2. Simulierte und virtualisierte Zeitrealität.....	152
	3. Zeit als Gegenstand der medienhistorischen Bilddebatte.....	160

VIII. *Video – In Between its Medium and Post-Medium Condition*

1. Zur medientechnischen und bildhistorischen Positionierung .....	171
2. Anmerkungen zu einer ›Geschichte ohne Geschichte‹ .....	177
3. Video and the Specificity of Narcissism .....	182
4. Bruce Nauman. Art Make Up.....	187
5. Video and the Specificity of Modernism .....	207
6. Frank Stella. »What you see is what you See« .....	213
7. Purity, Theatricality and Time .....	227

IX. *Träge Bilder – Nam June Paik*

1. »A Video Landscape of Tomorrow« .....	239
2. Sukzessive Versatzstücke.....	246
3. Videocollage, Overkill und polyfokales All-Over .....	263

X. *Elektronischer Klebstoff. Oder das träge Bild im Vollzug* .....

271

XI. *Literatur*.....

283

XII. *Abbildungen*.....

297

XIII. *Index*.....

301

XIV. *Dank*.....

304