INDICE

Introduzione. Nel "gran pelago" del dialogo	1
Teoria del dialogo: riflessioni e codificazione del genere	21
La "civil conversazione": modello culturale e finzione letteraria	21
La definizione del dialogo: la scrittura come imitazione	27
Sigonio, Speroni, Tasso: dall'esperienza comune alle diverse classificazioni	35
Lo stile "ornato": la retorica al servizio dell'elocuzione	39
La provocazione del Castelvetro: fra parola scritta e orale	44
La stilizzazione dialettica: l'alterno movimento di domande e risposte	48
La difesa della varietà	58
La fruizione del testo: il rapporto autore-personaggio-lettore	63
Decoro e utilitas nel De Dialogo liber del Sigonio	63
Il "piacevole labirinto": i "tre decori" e la concezione lùdica del dialogo dello Speroni	67
Il "giovamento degli uomini civili" e il piacere intellettuale della discussione nel <i>Discorso</i> del Tasso	76
Il rapporto con gli archetipi classici	91
Il modello socratico del dialogo platonico	91
L'attenzione teorica per la tecnica platonica	91
Il "gentile spirto" e l'epifania del mistero: dal dualismo platonico al superamento del modello	102
Un princeps sermonis fra dissimulatio e spunto autobiografico: il Forestiero Napolitano del Tasso	107

Lungo linee parallele: gli sviluppi diacronici dei dialoghi d'amore Dalla <i>Repubblica</i> di Platone ai dialoghi utopici cinquecenteschi	113
	125
L'uso eversivo dell'ironia e il dialogo morale:	
i modelli di Luciano e Plutarco	131
L'ambivalenza del "serio comico": condanna e fortuna di Luciano	131
Il cielo capovolto: scetticismo e gusto del paradosoo nei "dialoghi degli dei"	135
L'inferno che ride: la grottesca "danza macabra" dei "dialoghi dei morti"	149
Le "desiderate e dolci fantasie": il modello organizzativo del sogno	172
Fra metamorfosi e reincarnazione	179
Il modello ciceroniano: l'elaborazione retorica del dialogo didattico	188
Il gioco combinatorio: i generi in dialogo e la struttura del testo	215
La teatralizzazione del dialogo	215
Inserti novellistici e struttura narrativa	228
	251
Dialogo ed epistola: due codificazioni parallele	
Il trattato fra dialogo e monologo	259
Le coordinate spaziali e temporali	272
I topoi dell'incontro e della visita	272
Le metafore del giardino e del banchetto	276
L'"ora tarda" e le modalità di conclusione	297
Conclusione. Il trionfo della varietà:	
le mille voci del dialogo	307
Indice dei nomi	325