TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos
par Robert Aulotte 7
Introduction
par Claude-Gilbert Dubois 9
Programme du colloque 16
Notices sur les participants 18

Montaigne et le *Theatrum vitæ humanæ*
par Fausta Garavini 31
Être Français à la Renaissance : l'expérience de Montaigne
par Philippe Desan 47
Montaigne et l'Europe ?
par Michel Peronnet 61

L'instance narrative européenne du *Journal de voyage*
par François Rigolot 73
Montaigne et Charron
par Michel Adam 87
Montaigne chez Pascal ou l'histoire
du renard et de l'enfant lacédémonien
par Kyriaky Christodoulou 97
Marguerite Yourcenar et l'Europe de Montaigne
par Catherine Henry 111
La première réception de Montaigne aux Pays-Bas
par Wim J.A. Bots 127
Modèles portugais et italiens de Montaigne
par José V. de Pina Martins 139

Ibériques de Montaigne. Reflets et images de la péninsule ibérique dans les *Essais*
par Géralde Nakam 153
La réception de Montaigne dans l'Espagne du XVIIe siècle
par Annie Capitaine 177
Montaigne et son cousinage anglais
par Andrée Comparot 187

Jacques Ier Stuart lecteur de Montaigne
par Nicholas Myers 201
Montaigne en Allemagne
par Jean-Marie Compain 211
Montaigne et Venise : l'*omo civile* et la République
par Achille Olivieri 223
La réception de Montaigne en Roumanie
par Voichita Sasu 241
Le *Lycosthenes* : un chantier européen
par Étienne Ithurria 251

Catalogue de l'exposition présentée
à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux
Trente-huit planches hors-texte. Notices et commentaires
par Pierre Botineau
Conservateur en chef
de la Bibliothèque Municipale de Bordeaux 271

Ce volume contient, outre les planches du catalogue de l'exposition mentionnée ci-dessus (entre les pages 280 et 281), huit planches hors-texte illustrant la communication de José V. de Pina Martins, entre les pages 144 et 145, et vingt-deux planches hors texte illustrant l'étude d'Étienne Ithurria entre les pages 256 et 257.