

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Zwischen dem Heiligen und dem Profanen 9

Theologische und mythographische Horizonte

MANFRED TIETZ

Profane Literatur und religiöse Kultur im Siglo de Oro 23

CHRISTOPH STROSETZKI

Von der *lex divina* zur *lex positiva*

im Drama und in der Traktatliteratur des Siglo de Oro 41

GEORGES GÜNTERT

De los nombres de Cristo. Aspectos filosóficos, religiosos y estéticos 57

FRIEDRICH WOLFZETTEL

Religiöse Instrumentalisierung der Natur — ein barockes Phänomen? 73

AURORA EGIDO

Mitografía e historia literaria.

La *Agudeza* de Gracián ante el panteón clásico 93

Parodien und Profanationen

STEPHAN LEOPOLD

Der Tod der Daphne als Garcilasos poetisches Gründungsopfer.

Frühneuzeitliche Kulturübertragung zwischen *fanum* und *profanum* 121

HANNO EHRLICHER

Literatura peregrina.

Kuriose Pilgertexte zwischen Weltlichkeit und Spiritualität 141

JAVIER GÓMEZ-MONTERO

«Mi romería va por otros nortes ...».

De la *peregrinatio* al *itinerarium urbis* en el *Viaje de Turquía* 171

AGUSTÍN DE LA GRANJA

Ermitañear y tabernáculo.

Dos términos equívocos en un dudoso soneto gongorino 189

MARIANO DELGADO

- «... que bien sé lo que son tentaciones del demonio». Aspekte der Dämonologie im *Quijote* 205

Poetische Mythenreprisen**WOLFGANG MATZAT**

- Barocke Mythenparodie in Lope de Vegas *Arcadia* 227

CHRISTIAN WEHR

- Zwischen Profanierung und Transzendenz.
Modellierungen des Ikarus-Mythos in der Lyrik des Siglo de Oro 243

WOLFRAM NITSCH

- Der Blitz und das Netz. Mythen der Technik bei Góngora 261

KIRSTEN KRAMER

- Mythos und Bildmagie. Zum Verhältnis von
Portrait, Spiegel und Schrift in Góngoras Lyrik 285

FÉLIX DUQUE

- La hibridación de culturas en el *El divino Narciso* 311

SEBASTIAN NEUMEISTER

- Mimikry? Sor Juana Inés de la Cruz als *in-between*
der kolonialen Mythenaneignung 329

Theatralische und bildliche Repräsentationen**GERHARD PENZKOFER**

- Hoffest, *momería* und höfische Revue
in Gil Vicentes *La tragicomedia de Amadís de Gaula* 347

ULRIKE SPRENGER

- NO∞DO. Zur frühneuzeitlichen Identitätsbildung Sevillas 371

BERNHARD TEUBER

- «Santo y bandolero». Sakralität und Profanität in den Räuberstücken
des Siglo de Oro am Beispiel von Calderóns *Devoción de la cruz* 387

GERHARD POPPENBERG

Pro fano. Zu El pintor de su deshonra von Calderón (*comedia und auto*)
sowie zu *Las meninas* und *Las hilanderas* von Velázquez413

HANS-JÖRG NEUSCHÄFER

Zwischen *fanum* und *profanum*. Stilmischung und ‹Realismus›
in der Genremalerei von Velázquez und Murillo455