

VORWORT / FOREWORD

7

HARTWIG FISCHER

SABINE MARIA SCHMIDT

10

SABINE MARIA SCHMIDT

Referenz, Ruine, Utopie – Zu drei Leitbegriffen
der Ausstellung

“Reference, Ruin, Utopia—On three central
concepts of the exhibition”

KÜNSTLERTEIL / ARTISTS

22

Zbyněk Baladrán

22

VÍT HAVRÁNEK

›Skepsis und Romantik‹

“Scepticism and Romanticism”

Michael Beutler

32

EVELINE BERNASCONI

›Architektonischer Lustgewinn‹

“Architectural Pleasure Gain”

Luca Buvoli

42

JEFFREY KASTNER

›Nullgeschwindigkeit‹

“Velocity Zero”

Simon Dybbroe Møller

52

JACOB FABRICIUS

›Nach dem 20. Jahrhundert‹

“After the 20th Century”

Cyprien Gaillard

64

PAYAM SHARIFI

›Die Nachhut der Avantgarde:

Einige Gedanken über die Arbeit

Belief in the Age of Disbelief

“The Rear-Guard of the Avant-Garde:

Some Thoughts

on the work

Belief in the Age of Disbelief”

Dionisio González

78

FERNANDO CASTRO FLÓREZ

›Voyeurismus in Zeiten unvermeidlicher

Verelendung‹

“Voyeurism in the Age of Inescapable

Impoverishment”

Konsortium

88

MARTIN BOCHYNEK

›Referenz 'n' Roll‹

“Reference 'n' Roll”

Ciprian Mureșan

106

MIHNEA MIRCAN

›Zeitraffer und Rorschach-Tests‹

“Time Lapses and Rorschach Tests”

Deimantas Narkevičius

114

SABINE MARIA SCHMIDT

›Einst im 20. Jahrhundert...‹

“Once in the 20th Century...”

Veit Stratmann

124

THIERRY AVILA

›Stratmann's Corner‹

“Stratmann's corner”

ABBILDUNGSVERZEICHNIS /

KÜNSTLERBIOGRAPHIEN

/

LIST OF FIGURES /

ARTISTS' BIOGRAPHIES

136

VERZEICHNIS DER

AUSGESTELLTEN WERKE

/

WORKS IN THE EXHIBITION

139

BIOGRAPHIEN DER

AUTOREN

/

AUTHORS' BIOGRAPHIES

140

IMPRESSUM / IMPRINT

142