

Inhaltsverzeichnis

I. Präludium

Hartmut Schröter

Technik und Kunst – Adorno : Heidegger

Zur Einführung 7

Theodor W. Adorno

Begriff der Aufklärung

(aus: Th.W. Adorno/M. Horkheimer:

Dialektik der Aufklärung) 16

Martin Heidegger

»Überwindung der Metaphysik (1944)«

(Nationalsozialismus und Moderne) 17

François Fédier

Gespräch mit François Fédier zu

Heidegger und der Nationalsozialismus

von Victor Farias

zusammengetragen von Christophe Calame aus dem Französischen

von Martina Meister und Eva Erdmann 21

II. Philosophie des Zeitalters der Technik

Severin Müller

Technik- und Wissenschaftskritik

bei Adorno und Heidegger 30

Dieter Jähmig

Selbstentfremdung – Weltentfremdung

Über den Zusammenhang zwischen

europäischer Philosophie und moderner Technik 41

Ute Guzzoni

Denken jenseits des Subjekt-Objekt-Verhältnisses

Bemerkungen zu Adorno und Heidegger 54

III. Moderne im Horizont von Kunst und Kunstphilosophie

Günter Figal

Kunstphilosophie und Gegenwartskritik

bei Adorno und Heidegger 63

Bernhard Lypp	
Das Negative und die ästhetische Indifferenz	
Abschließende Bemerkungen zu Adorno	75
Brigitte Hilmer	
Wie ist moderne Kunst möglich?	
Die Auseinandersetzung Heideggers und Adornos mit Hegels These vom Ende der Kunst	86
Gerhard Faden	
Die Fremdheit der Kunst im Bestehenden	
Adorno und Heidegger zur Aktualität der Kunst	97
 IV. Subjektivität und Selbsterhaltung	
Uwe Justus Wenzel	
Selbsterhaltung des Daseins?	
Zur Kritik Adornos an Heidegger	111
Michael Mayer	
Selbsterhaltung – Zur Metakritik einer Kritischen Theorie der Geschichte	124
 Anmerkungen	 139
 Zu den Autoren	 151