

Inhalt

COSTANZA CARAFFA	
Einleitung	7
PASCAL GRIENER	
La résistance à la photographie en France au XIXème siècle: les publications d'histoire de l'art	27
DOROTHEA PETERS	
»Das Schwierigste ist eben ... das, was uns das Leichteste zu sein dünkt – nämlich das Sehen.« Kunstgeschichte und Fotografie am Beispiel Giovanni Morellis (1816 – 1891)	45
PETER GEIMER	
The Art of Resurrection Malraux's <i>Musée imaginaire</i>	77
HEINRICH DILLY	
Weder Grimm, noch Schmarsow, geschweige denn Wölfflin ... Zur jüngsten Diskussion über die Diaprojektion um 1900	91
KELLEY WILDER	
Looking Through Photographs: Art, Archiving and Photography in the Photothek	117
NINA LAGER VESTBERG	
From the Filing Cabinet to the Internet: Digitising Photographic Libraries	129
ANTONELLA GHIGNOLI	
»Mit dem photographischen Apparate bin ich von Archiv zu Archiv gewandert«. La fotografia e gli studi di diplomatica nel riflesso dell'impresa editoriale delle <i>Kaiserurkunden in Abbildungen</i> (1880 – 1891)	145
Die Autoren	157
Personenregister	159
Abbildungsnachweis	163