

ÍNDICE

ABREVIATURAS	9
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1. LA LITERATURA	17
1.1. La historia de la literatura	17
1.1.1. Esbozo de una historia de la literatura desde la óptica barthesiana.	17
1.1.2. Los horizontes de la historia de la literatura	25
1.2. La problemática de la literatura	31
1.3. De la literatura como saber a la literatura como sabor	37
1.3.1. De la <i>mathésis</i> a la <i>sémiosis</i>	37
1.3.2. La «ciencia» de la literatura	41
CAPÍTULO 2. EL ESCRITOR.....	47
2.1. El escritor a través del tiempo. Hacia la intransitivi- dad	47
2.2. El compromiso del escritor	56
2.3. El «écrivain»	60
CAPÍTULO 3. LA ESCRITURA	67
3.1. La historia de la escritura.....	67
3.2. La dimensión social de la escritura	76
3.3. Escritura y estilo. La inversión de conceptos	79
3.4. Escritura y «écrivance»	86
3.5. Pluralidad y escritura fragmentaria	91
3.6. El autor en la escritura	101

CAPÍTULO 4. LA LECTURA	109
4.1. El lector, productor del texto	110
4.1.1. La lectura plural	113
4.1.2. La escritura de la lectura	119
4.2. Lectura y crítica	121
4.3. Tipos de lectura	124
CAPÍTULO 5. EL TEXTO	129
5.1. El texto como significancia	135
5.2. Textos «lisibles», textos «scriptibles»	145
5.3. Textos de «plaisir», textos de «jouissance»	152
5.3.1. Ambigüedad terminológica. Contra la clasificación	167
5.4. El texto de la voz	169
CONCLUSIONES	175
BIBLIOGRAFÍA	179
ÍNDICE ONOMÁSTICO	187