Indice

Prefazione Pag. 7

0. Per continuare un discorso » 9

1. Spazi, rassegne, fruizione

1.1. *Rassegne spettacolari in spazi alternativi* » 13
1.1.1. Una sera in birreria ascoltando il poeta » 13
1.1.2. Bossi e acanti » 16
1.1.3. Verseuropa » 18
1.1.4. Juke-box: poesia a richiesta » 20
1.1.5. Pugilato poetico » 22
1.1.6. Sans frontières » 24

1.2. *Rassegne di poeti* » 25
1.2.1. A bocca asciutta » 25
1.2.2. Scambio di pensieri poetici » 29
1.2.3. Lunedimaggio » 31
1.2.4. Luci di venerdì » 32
1.2.5. Opere d'inchiostro » 34

1.3. Interventi vari » 36
1.3.1. Poesia... intanto » 36
1.3.2. Caro Marco » 38
1.3.3. Salotto Graf » 40
1.3.4. La dama babilonese » 41
1.3.5. An die Musik » 42
1.3.6. Presentazione di «Il vangelo di Maria» » 44
1.3.7. Premio di poesia «Stella» » 45

1.4. *Interventi in scuole medie superiori* » 47

2. Cortocircuiti
tecniche di struttura. come si fa uno spettacolo

2.1. Genesi di un rapporto scontato » 51

2.2. Esempio A: dalla musica al testo poetico (la Francia e il mare) Pag. 52
2.3 Esempio B: dal testo poetico alla musica («Quando i lilla per l'ultima volta») » 54
2.4. Esempio C: selezioni parallele (Quasimodo e Beethoven) » 56
2.5. Esempio D: analogie testuali («Il prigioniero di Chillon») » 58
2.6. Esempio E: accostamenti sperimentali (Petrarca, New Age) » 59

3. INTERPRETAZIONI

3.1. Come entrare nel testo e nel poeta » 61
3.2. Registri di lettura » 63
3.3. Il gioco delle pause, delle attese, del creare vuoti, gestualità e altri segreti » 64
3.4. Lettura al servizio del pubblico: economia di comprensione » 67
3.5. Esemplificazione grafica di un testo da interpretare » 69

4. PARENTESI SULLA DIDATTICA

4.1. La creatività nella scuola media: una mappa triennale » 73
4.2. Prima media: la poesia individuale » 75
4.3. Seconda media: la poesia referenziale » 78
4.4. Terza media: drammatizzazione interdisciplinare » 80
4.5. Tonalità: ipotesi di creatività interdisciplinare » 82

5. PROSPETTIVE

5.1. A bocce ferme. Come leggere il futuro » 89
5.2. Cantautori sul leggio » 90
5.3. Complicità con musicisti » 92
5.4. L'arte figurativa? » 93
5.5. Poesia e talk-show » 94

6. CONSIDERAZIONI FINALI » 97