

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Einleitung	13
1. Die Relevanz des Themas	13
2. Der methodische Ansatz	18
2.1. Rezeptionssoziologie	18
2.2. Theorie des intellektuellen Kräftefeldes	20
3. Das verwendete Material	26
II. Frankreich: Der Entstehungs und Rezeptionskontext des Existentialismus	28
1. Der gesellschaftspolitische Hintergrund Frankreichs	28
1.1. Kapitulation und Okkupation	28
1.2. Résistance	32
1.3. Libération	38
2. Das intellektuelle Projekt Jean - Paul Sartres	42
2.1. Die "Konversion zur Geschichte"	42
2.2. Nach der Libération: der "totale Intellektuelle"	45
3. Sartres Theaterkonzeption: das "théâtre de situations"	47
3.1. "Bariona"	47
3.2. "Les Mouches"	49
3.2.1. Bedeutungsdimensionen des Dramas: die philosophische Be-	
deutungsdimension	50
3.2.1.1. Sartres Freiheitsbegriff	50
3.2.1.2. Sartres Reuebegriff	53
3.2.2. Die historisch-politische Bedeutungsdimension	55
4. Sartres Theorie der "littérature engagée"	59
III. Deutschland: Institutionelle Rahmenbedingungen	65
1. Die Reeducationkonzeptionen der Alliierten	65
1.1. Die Reeducationpraxis im politisch-historischen Kontext der	
Nachkriegszeit	69
2. Die alliierte Pressepolitik	75
2.1. Der Aufbauprozeß einer demokratischen Presse	78
2.1.1. Heeresgruppenblätter und <i>Neue Zeitung</i>	78
2.1.2. Die Lizenzpresse	81
3. Weitere kulturpolitische Maßnahmen der Besatzungsmächte	85

IV. Kultur im Wiederaufbau	90
1. Die spezifische kulturelle Ausgangslage nach 1945	90
1.1. "Stunde Null" - Rekonstruktion einer Bedürfnislage	90
1.1.1. Die Metapher von der "Stunde Null"	90
1.1.2. Reportagen als zeitgenössisches Stimmungsbild	94
1.1.3. Bewältigungsstrategien der "geistigen Not"	96
1.2. Positionen des Feldes: "Ende oder Anfang?"	102
1.3. 1945 - eine "existentielle Grenzsituation"?	108
2. Das Feld der Zeitschriften als Forum der deutschen "Selbstverständigungsdiskussion"	116
2.1. Zeitschriften der "älteren Generation"	121
2.2. Zeitschriften der "jungen Generation"	125
2.3. Religiös orientierte Zeitschriften	129
2.4. Zeitschriften des "Kulturaustauschs"	131
V. Die Existentialismusrezeption bis 1949	133
1. Die Vermittlung des französischen Existentialismus im Rahmen alliierter Kulturpolitik	133
1.1. Die Vermittlung in Zeitschriften des "Kulturaustauschs" ..	136
1.1.1. Zusammenfassung	148
2. Die Aufnahme des Existentialismus durch das deutsche Publikum	150
2.1. Überblick	150
2.1.1. Paradigmen der Rezeption	151
2.2. Die Rezeption in Zeitschriften der "älteren Generation" ..	154
2.2.1. Zusammenfassung	180
2.3. Die Rezeption in religiösen Zeitschriften	183
2.3.1. Zusammenfassung	198
2.4. Die Rezeption in Zeitschriften der "jungen Generation" ..	200
2.4.1. Zusammenfassung	214
VI. Der kulturelle Diskurs in den Nachkriegszeitzeitschriften: Schlagworte der "Selbstverständigungsdiskussion"	217
1. Methodologische Vorüberlegungen	217
2. Schuld und Verantwortung	218
3. Jugend	227
4. Nihilismus - Tabula Rasa - Nullpunkt	235
5. Humanismus	241

VII. Auf der Suche nach einer neuen Literatur: Literaturprogrammatische Debatten	251
1. Die Rekonstitution eines literarischen Feldes in der Nachkriegszeit	251
1.1. Die Schriftstellerkongresse von 1947 und 1948	253
1.2. Entstehung von Konsekrationsinstanzen: Literaturkritik und Literaturpreise	256
2. Positionen der Debatte	260
2.1. Die traditionalistischen Literaturkonzepte der "älteren Generation"	260
2.1.1. Selbstverständnis und Geschichtsbild der "Inneren Emigration"	261
2.1.2. Die Sakralisierung von Kunst und Dichter	264
2.1.3. Dichtung als Sphäre des "Heilen"	268
2.2. Legitimationsstrategien der "älteren Generation" innerhalb des literarischen Feldes	271
2.3. Die Literaturkonzeption der "jungen Generation": Neubeginn als Programm	276
2.3.1. Negativabgrenzungen	278
2.3.1.1. Wendung gegen die literarischen Vorbilder	278
2.3.1.2. Sprachkritik	282
2.3.2. Forderungen	284
2.3.2.1. Die "neue Sprache"	284
2.3.2.2. "Wahrheit" und "Wirklichkeit"	287
2.3.3. Die gesellschaftliche Rolle des engagierten Schriftstellers	289
2.4. Alfred Anderschs Literaturmanifest: "Deutsche Literatur in der Entscheidung."	294
2.5. Legitimationsstrategien der "jungen Generation"	299
VIII. Zusammenfassung und Schlußbetrachtung	305
Siglenverzeichnis	318
Dokumentation	319
Bibliographie	330
Index	349