
INDICE

5 Premessa

Parte I

9 La vita e i tempi di Alessandro Manzoni

1. La famiglia e l'infanzia, p. 9. - 2. A Milano: prime esperienze intellettuali. «Del trionfo della Libertà», i «Sermoni», p. 10. - 3. Parigi: gli ideologi. Il carme «In morte di Carlo Imbonati», p. 11. - 4. Enrichetta. Il congedo dalla poesia classicistica: «Urania», «A Partenide», p. 12. - 5. Il ritorno alla fede, p. 12. - 6. Gli «Inni sacri», p. 14. - 7. Il crollo dell'impero napoleonico. La poesia patriottica: «Aprile 1814» e «Il proclama di Rimini», p. 15. - 8. La polemica classico-romantica. «L'ira di Apollo», p. 16. - 9. Il teatro romantico: «Il conte di Carmagnola», p. 16. - 10. Le «Osservazioni sulla morale cattolica», p. 17. - 11. L'ultimo soggiorno a Parigi. La «Lettre a M. Chauvet» e il realismo romantico del Manzoni, p. 18. - 12. «Adelchi» e il «Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia», p. 19. - 13. La scelta del romanzo: «Fermo e Lucia». «Marzo 1821». «Il cinque maggio», p. 21. - 14. Il manifesto del romanticismo, p. 21. - 15. L'incontro con Rosmini. La "venti-settimana" e la "risciacquatura in Arno" dei «Promessi sposi». Il saggio «Del romanzo storico», p. 22. - 16. Il trattato «Della lingua italiana», p. 23. - 17. La morte di Enrichetta. «Il Natale del 1833». Tristi vicende familiari, p. 24. - 18. Il secondo matrimonio. La "quarantana", p. 24. - 19. Gli studi linguistici, filosofici e storici, p. 25. - 20. Tra i padri della patria, p. 26.

29 Storia dei «Promessi sposi»

1. Il «secolo della storia» e la nascita del romanzo storico, p. 29. - 2. Il romanzo storico e la tradizione letteraria italiana, p. 31. - 3. Una «storia milanese del secolo XVII», p. 33. - 4. L'elaborazione del «Fermo e Lucia», p. 35. - 5. Un «noioso guazzabuglio», p. 37. - 6. L'edizione 1827 dei «Promessi sposi», p. 41. - 7. La

struttura ideologica dei «Promessi sposi», p. 43. - 8. Dalla «risciacquatura» in Arno all'edizione 1840 dei «Promessi sposi», p. 48. 9. La negazione del romanzo, p. 50. - 10. La fortuna dei «Promessi sposi» nell'Ottocento, p. 51. - 11. Questioni critiche: dal De Sanctis al Novecento, p. 54. - 12. Come leggere i «Promessi sposi», p. 58.

61 Guida bibliografica

Edizioni delle opere, p. 61. - Edizioni del romanzo, p. 62. - Studi critici, p. 63.

Parte II

67 Guida alla lettura

Capitolo I, p. 67. - Capitolo II, p. 68. - Capitolo III, p. 68. - Capitolo IV, p. 69. - Capitolo V, p. 70. - Capitolo VI, p. 70. - Capitolo VII, p. 71. - Capitolo VIII, p. 71. - Capitoli IX-X, p. 72. - Capitolo XI, p. 74. - Capitolo XII, p. 75. - Capitolo XIII, p. 75. - Capitolo XIV, p. 76. - Capitolo XV, p. 76. Capitolo XVI, p. 77. - Capitolo XVII, p. 78. - Capitolo XVIII, p. 78. - Capitolo XIX, p. 79. - Capitolo XX, p. 80. - Capitolo XXI, p. 80. - Capitolo XXII, p. 81. - Capitolo XXIII, p. 82. - Capitolo XXIV, p. 82. - Capitolo XXV, p. 83. - Capitolo XXVI, p. 84. - Capitolo XXVII, p. 85. - Capitolo XXVIII, p. 85. - Capitolo XXIX, p. 86. - Capitolo XXX, p. 86. - Capitolo XXXI, p. 87. - Capitolo XXXII, p. 87. - Capitolo XXXIII, p. 88. - Capitolo XXXIV, p. 88. - Capitolo XXXV, p. 89. - Capitolo XXXVI, p. 89. - Capitolo XXXVII, p. 90. Capitolo XXXVIII, p. 91.

93 Cronologia dei «Promessi sposi»

Parte III

103 La poetica del romanzo

Dalla «Lettera a M. Chauvet», p. 103. - Dalle lettere a Claude Fauriel, p. 104. - Da «Del romanzo storico», p. 108. -

Parte IV

113 Questioni critiche

Francesco de Sanctis: «Il senso del reale e della vita» nei «Promessi sposi», p. 113. - Luigi Russo: *Il Seicento «protagonista vero e immanente» del romanzo*, p. 120. - Giuseppe de Robertis: *Dalla «Morale cattolica» al romanzo*, p. 123; «Fermo e Lucia» e «Promessi sposi»: *due libri diversi*, p. 124. - Giacomo Devoto: *La lingua del Manzoni*, p. 126. -

György Lukács: *Scott e Manzoni*, p. 129. – Natalino Sapegno: *La novità dei «Promessi sposi»*, p. 130. – Carlo Salinari: *La struttura ideologica dei «Promessi sposi»*, p. 135. – Eurialo De Michelis: *Pessimismo mondano e ottimismo provvidenziale nei «Promessi sposi»*, p. 143. – Sergio Romagnoli: *Alessandro Manzoni e il romanticismo*, p. 148. – Italo Calvino: *Il romanzo dei rapporti di forza*, p. 152. – Arturo Carlo Jemolo: *Fu Manzoni un Cattolico liberale?*, p. 156. – Claudio Varese, *Fermo e Lucia*, p. 163. – Giorgio Petrocchi: *La tecnica manzoniana del dialogo*, p. 166. – Fiorenzo Forti: *Il rifiuto dell'idillio*, p. 171. – Mario Marazzan: *Il paesaggio nei «Promessi sposi»*, p. 176. – Ugo Dotti: *Guerra, fame, peste*, p. 180. – Maria Corti: *All'osteria della luna piena*, p. 185.

Parte V

193 Anagrafe dei personaggi

Don Abbondio. F. Ulivi, *Don Abbondio, un «vinto perpetuo»*, p. 194.

Agnese. A. Belloni, *Agnese «vedova scaltra»*, p. 199.

Il conte Attilio. L. Russo, *La «malvagità animale» del conte Attilio*, p. 202.

Azzecca-garbugli. G. Getto, *L'Azzecca-garbugli e il peccato della parola*, p. 203.

Il cardinale. G. Getto, *Il cardinale, un'«immagine essenziale» del romanzo*, p. 206.

Il conte zio e il padre provinciale. E. Donadoni, *Due «personaggi d'autorità»: il conte zio e il padre provinciale*, p. 210.

Padre Cristoforo. L. Russo, *Fra Cristoforo «uomo fra gli uomini»*, p. 214.

Don Ferrante, donna Prassede. E. Donadoni, *Don Ferrante, «l'erudito del Seicento»*, p. 217. – M. Gorra, *Donna Prassede, «caricatura della pratica cristiana»*, p. 221.

Gertrude. S. Battaglia, *La «psicologia proibita» della monaca di Monza*, p. 223.

L'innominato. L. Russo, *La conversione in atto nell'innominato*, p. 228. – F. Ulivi, *Conversione e miracolo*, p. 233.

Lucia. A. Momigliano, *La «nobiltà» di Lucia*, p. 235. – P. Fossi, *Lucia e il «sentimento del divino»*, p. 237.

Perpetua. R. Roedel, *La «verità spirituale» di Perpetua*, p. 240.

Renzo. C. Salinari, *Renzo, «operaio e buon figliolo»*, p. 243. – E. Raimondi, *Renzo «eroe cercatore»*, p. 244.

Don Rodrigo. E. De Michelis, *Don Rodrigo: «malvagio» o «ragazzaccio?»*, p. 249.