Indice

9 *Introduzione* Boccaccio e la novellistica tra Medioevo e Rinascimento negli studi di Salvatore Battaglia (V. Russo)

23 Avvertenza editoriale

25 *Capitolo primo* Tradizione e innovazione (La teoria ariana, la tradizione «orientalista»)

39 *Capitolo secondo* Dalle raccolte indiane e arabe (*Panciatantra, Calila e Dimna, Barlaam e Giosafat,* ecc.) alla *Disciplina clericalis*

53 *Capitolo terzo* La continuità della cultura latina e la tradizione favolistica

59 *Capitolo quarto I fabliaux*

67 *Capitolo quinto* L'«esempio» medievale

103 *Capitolo sesto* Il *Novellino* e le sue fonti

121 *Capitolo settimo* Premesse per una valutazione del *Novellino*

153 Dall'«esempio» alla «novella»

209 *Capitolo nono* Schemi lirici nell'arte del Boccaccio

227 *Capitolo decimo* L'avvento del realismo e la proliferazione del personaggio

235 *Capitolo undicesimo* La coscienza del realismo nell'arte del Boccaccio

249 *Capitolo dodicesimo* L'estro del Boccaccio

267 *Capitolo tredicesimo* Ser Giovanni Fiorentino

293 *Appendice* Cenni su autori e problemi della novellistica dal Trecento al Cinquecento

295 Franco Sacchetti

299 «Il Paradiso degli Alberti»

301 Masuccio Salernitano

305 La novella del Rinascimento

309 Matteo Bandello

315 Giambattista Giraldi Cinzio

319 *Indice dei nomi*