Inhaltsverzeichnis

Vorwort 5

Guillaume van Gemert: Deutsche Frühaufklärung und Italien. Italienische Gelehrsamkeit in den „Acta Eruditorum" von 1682 bis 1732 . . 9

Italo Michele Battafarano: Die deutsche Aufklärung und Ludovico Antonio Muratori. Die Auseinandersetzung mit dem Gelehrten, Literaturkritiker und Moraltheologen in den deutschsprachigen Ländern 33

Ingo Breuer: „Wi(e)der die walschen Possen?" Zur Rezeption von Luigi Riccobonis theatertheoretischen Schriften bei Gottsched und Lessing 67

Alessandro Costazza: Imitatio Naturae in der Poetik der italienischen und der deutschen Aufklärung 87

Elmar Locher: Gestik und Physiognomik in der Schauspielkunst bis Lessing 131

Domenico Mugnolo: Die Merope-Tragödien Maffeis und Voltaires in Lessings *Hamburgischer Dramaturgie* 165

Manfred Durzak: Das Italienbild in Lessings *Emilia Galotti* – historisierende Parabel-Konstruktion oder präzise historische Analyse? . . 191

Simonetta Sanna: Lessing und Goldoni. Die Phasen eines Vergleichs . . 205

Renato G. Mazzolini: L'opera del fisiologo Felice Fontana nella cultura tedesca del secondo Settecento 251
(Resümee in deutscher Sprache) 273

Hans Felten: Il gran Prusso tiranno? 279

Edoardo Tortarolo: Flögel, Ridolfi und Herder. Geschichte der Menschheit und Geschichtsphilosophie in Italien und Deutschland in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts 293

Michael Maurer: Genese und Funktion des operativen Italienbildes der Aufklärung 311

E. Theodor Voss: Deutsche Italienbilder des 18. Jahrhunderts im Lichte der Frage nach der „wahren" Aufklärung: Winckelmann und Archenholtz 335

Jochen Heymann: Die Entdeckung Deutschlands. Kulturvermittlung, Gattungsnormen und Wahrnehmungsmodalitäten in den Reiseberichten von Carlo Denina e Aurelio Bertola 371

Albert Meier: Aufklärung über das Paradies. Cornelius Hermann von Ayrenhoffs josephinistische Italienkritik in den *Briefen über Italien* (1789) 397

Über die Autoren 419

Personenregister 425