Sommaire

Préambule : Résumé des *Rougon-Macquart* 9

I. Une vie, une œuvre, une époque 13
■ Émile Zola 13
■ Premières luttes 14
• Zola et l'affaire Manet 14
• Zola et le journalisme de combat 16
■ L'écriture romanesque 21
■ « J'accuse » 22
• Zola et l'affaire Dreyfus 22

II. Le mot : naturalisme 27
■ Naturalisme, un mot ancien 27
■ Naturalisme, un mot sulfureux 28
■ Sous la plume de Zola 29
Extrait : *Thérèse Raquin* (30)

III. Objectifs et ambitions 33
1. De la pratique à la théorie 33
2. Zola avant *Les Rougon-Macquart* 34
Extrait : *Thérèse Raquin* (35)
3. Le contexte scientifique 36
■ Le positivisme d'Auguste Comte 37
Extrait : *Cours de philosophie positive* (37)
■ Hippolyte Taine et la critique positiviste 38
Extrait : *L'Introduction à l'Histoire de la littérature anglaise* de Taine (38)
■ Les théories médicales et biologiques 39
Extrait : *Le Discours du roman* de H. Mitterand (41)
4. Les principes 42
■ Le refus de l'imagination 42

Extrait : *Le Roman expérimental* (42)
■ Le refus de la description pour la description 44
Extrait : *Le Roman expérimental* (44)
■ Le refus des « beaux sujets » 45
Extrait : *Le Roman expérimental* (45)
5. Les objectifs 46
■ Le vrai : « les documents humains » 46
Extraits : *Carnets d'enquête* de Zola (46, 47)
■ L'expérimentation 49
Extraits : *Le Roman expérimental* (50, 51)
■ Le sens du réel 53
Extrait : *Le Roman expérimental* (53)
■ Le tempérament 55
Extraits : *Le Roman expérimental* (55, 56)

IV. Les Rougon-Macquart : vue d'ensemble 59
■ La genèse 59
■ La nomenclature des *Rougon-Macquart* 59
■ Le titre 60
• La branche des Rougon 61
• La branche des Macquart 62
■ Le sous-titre 63
■ L'arbre généalogique 64

V. Regards sur la société 71
1. Le « grand » monde 71
■ Le triomphe de l'argent 71
Extrait : *La Curée* (71)
■ La noblesse démocratique 73
Extraits : *Son Excellence Eugène Rougon* (74, 75)
2. La bourgeoisie 77
■ Un immeuble respectable 78
Extrait : *Pot-Bouille* (78)
■ La bourgeoisie côté salon 80
Extrait : *Pot-Bouille* (80)
■ La bourgeoisie vue par ses domestiques 82
Extrait : *Pot-Bouille* (82)
3. Le peuple 84
■ Le contexte historique 84
■ Le peuple et les écrivains 85
■ Le peuple dans *Les Rougon-Macquart* 85
Extrait : *L'Assommoir* (86)
■ Le travail dans la mine 88
Extrait : *Germinal*.(88)
■ « Le salariat est une forme nouvelle de l'esclavage » 89
Extrait : *Germinal* (89)

4. Le « monde à part » 93
■ Le prêtre 93
Extrait : *La Faute de l'abbé Mouret* (93)
■ Le meurtrier 95
Extrait : *La Bête humaine* (95)
■ La demi-mondaine 97
Extraits : *Nana* (98, 99)

VI. Visages de Paris 103
1. Les travaux du baron Haussmann 103
■ « On a coupé Paris en quatre » 104
Extrait : *La Curée* (104)
2. Impressionnisme parisien 106
Extraits : *Une page d'amour* (107, 108, 109)
3. Scènes de la vie parisienne 111
■ Les grands magasins 111
Extrait : *Au Bonheur des Dames* (111)
■ Un dimanche à Longchamp 113
Extrait : *Nana* (113)
■ Une exposition de peinture 116
Extrait : *L'Œuvre* (116)
■ L'Exposition Universelle 117
Extrait : *L'Argent* (117)

VII. L'Histoire 121
1. Napoléon III 122
■ Un brave homme, bon père et bon prince 123
Extrait : *Son Excellence Eugène Rougon* (123)
■ La dictature de l'ordre 124
Extraits : *La Fortune des Rougon* (124), *Son Excellence Eugène Rougon* (126)
■ Le noceur 128
Extraits : *La Curée* (128), *L'Argent* (129)
■ Un pauvre homme 131
Extraits : *La Débâcle* (132)
2. Les fusillades du 4 décembre 135
Extrait : *Le Ventre de Paris* (135)
3. La « question sociale » et le mouvement revendicatif 139
Extraits : *Histoire sociale de la France au XIXe siècle* de C. Charle (140), *Germinal* (140)
4. Un krach financier 143
Extraits : *L'Argent* (143, 144)
5. Destins individuels 146
■ Un salon réactionnaire 146
Extrait : *La Fortune des Rougon* (146)
■ Portrait d'un anarchiste 149
Extrait : *Germinal* (149)

■ Vaincus de l'Histoire et histoire de vaincus 150
Extrait : *La Débâcle* (151)
VIII. La passion amoureuse 153
1. La rencontre amoureuse 153
Extraits : *Thérèse Raquin* (154), *La Fortune des Rougon* (155)
2. Variations sur le bonheur 157
Extraits : *Le Docteur Pascal* (157), *La Faute de l'abbé Mouret* (159)
3. La déchéance amoureuse 160
Extrait : *Nana* (160)
4. L'amour et la mort 162
Extrait : *La Bête humaine* (162)

IX. La poétique de Zola 165
1. Une construction rigoureuse 165
2. Le parcours des personnages 166
■ Le « vouloir-faire » 166
Extrait : *Germinal* (167)
■ Le « savoir-faire » 167
Extrait : *Germinal* (167)
■ Le pouvoir 168
Extrait : *Germinal* (168)
■ La sanction 168
Extrait : *Germinal* (169)
3. L'écriture de Zola 170
■ La langue populaire ou l'écriture mimétique 170
Extrait : *L'Assommoir* (171)
■ Une écriture de la luxuriance 174
Extrait : *La Faute de l'abbé Mouret* (174)
■ Une écriture visionnaire 175
Extraits : *La Débâcle* (175), *La Fortune des Rougon* (177), *L'Opéra des Rougon-Macquart* de A. Dezalay (178)

Éléments de bibliographie 179