

Inhalt

Danksagung	9
Andreas Grote: Vorrede – Das Objekt als Symbol	11
I. Annäherungen	
Reinhard <i>Brandt</i> : Das Sammeln der Erkenntnis	21
Lorraine <i>Daston</i> : Neugierde als Empfindung und Epistemologie in der frühmodernen Wissenschaft	35
Arthur <i>MacGregor</i> : Die besonderen Eigenschaften der „Kunstkammer“	61
Krzysztof <i>Pomian</i> : Sammlungen – eine historische Typologie	107
II. Die Zeit von 1450 bis 1630	
Lina <i>Bolzoni</i> : Das Sammeln und die ars memoriae	129
Giuseppe <i>Olmi</i> : Die Sammlung – Nutzbarmachung und Funktion	169
Paula <i>Findlen</i> : Die Zeit vor dem Laboratorium: Die Museen und der Bereich der Wissenschaft 1550-1750	191
Andreas Grote: Die Medici. Ikonographische Propädeutik zu einer fürstlichen Sammlung	209
<i>Papers</i>	
Brigitte <i>Hoppe</i> : Kunstkammern der Spätrenaissance zwischen Kuriosität und Wissenschaft	243
Maria Cristina <i>Tagliaferri</i> , Stefano <i>Tommasini</i> , Sandra <i>Tugnoli</i> <i>Pattaro</i> : Ulisse Aldrovandi als Sammler: Das Sammeln als Gelehrsamkeit oder als Methode wissenschaftlichen Forschens?	265
Sabine und Hans <i>Hackethal</i> : Zoologische Klebebände als erste faunistische Sammlungen	283

David <i>Jaffé</i> : Peiresc — Wissenschaftlicher Betrieb in einem Raritäten-Kabinett	301
Jørgen <i>Hein</i> : Das Grüne Kabinett im Schloß Rosenberg — Schatzkammer oder Raritäten-Kabinett?	323
Mogen <i>Bencard</i> : Eine private fürstliche Kunstkammer: Rosenberg 1718/Gottorf 1694	339
Massimiliano <i>Rossi</i> : Strukturelle Eigenschaften und Modelle in der moralischen Enzyklopädie des Thomaso Garzoni (1549-1589)	349
Christa <i>Habrich</i> : Zur Typologie medizinischer Sammlungen im 17. und 18. Jahrhundert	371
Christina <i>Riebesell</i> : Die Sammlung des Kardinals Alessandro Farnese (1520-1589) als Stellvertreterin für das antike Rom	397
Victor I. <i>Stoichita</i> : Zur Stellung des sakralen Bildes in der neuzeitlichen Kunstsammlung. Die „Blumenkranzmadonna“ in den „Cabinets d'Amateurs“	417

III. Die Zeit von 1630 bis 1750

Peter <i>McLaughlin</i> : Die Welt als Maschine. Zur Genese des neuzeitlichen Naturbegriffes	439
Peter <i>Dilg</i> : Apotheker als Sammler	453
Ilse <i>Jahn</i> : Sammlungen — Aneignung und Verfügbarkeit	475
Francesco <i>Solinas</i> : Neue Meisterschaft einer neuen Kultur — Forschung und Sammeltätigkeit im Rom der Barberini	501
Thomas <i>Leinkauf</i> : „Mundus combinatus“ und „ars combinatoria“ als geistesgeschichtlicher Hintergrund des Museum Kircherianum in Rom	535

Papers

Hans-Olof <i>Boström</i> : Philipp Hainhofer — Seine Kunstkammer und seine Kunstschränke	555
Harry <i>Beyrich</i> : Das Linck'sche Naturalien- und Kunstkabinett aus Leipzig, jetzt in Waldenburg (Sachsen)	581
Cornelius <i>Steckner</i> : Das Museum Cimbricum von 1688 und die cartesianische „Perfection des Gemüthes“. Zur Museumswissenschaft des Kieler Universitätsprofessors Johann Daniel Major (1634-1693)	603

Wolfgang <i>Zimmermann</i> : Sammlungsgegenstände aus Natur und Technik der Kunstkammer des Ernst I. von Sachsen-Gotha-Altenburg (1640-1675)	629
Antonie M. <i>Luyendijk-Elshout</i> : „An der Klaue erkennt man den Löwen“. Aus den Sammlungen des Frederik Ruysch (1638-1731)	643
Siegfried <i>Hofmann</i> : Das Orban'sche Museum in Ingolstadt	661
Mariafranca <i>Spallanzani</i> : Von „Studiolo“ zum Laboratorium: Die „piccola raccolta di naturali produzioni“ des Lazzaro Spallanzani (1729-1799)	679
Stephan <i>Augustin</i> : Das Naturalienkabinett der Evangelischen Bruder-Unität in Barby, 1760(?) - 1809	695
Manfred <i>Barthel</i> : Von Mylius bis Schlotheim: Paläobotanische Sammlungen des 18. Jahrhunderts aus Manebach, Thüringen ...	707
Dorothea <i>Kuhn</i> : Der Naturgegenstand als Vertreter der Schöpfung. Sammeln und Betrachten des jungen und des alten Goethe	721

IV. Die Zeit von 1750 bis 1800

Armin <i>Geus</i> : Von der Naturgeschichte zur Geschichtlichkeit der Natur	733
Hans-Konrad <i>Schmutz</i> : Zwischen „schöner Occupation“ und dem Versuch, „der Natur ihre Kunstgriffe abzulernen“: Schweizer Sammlungen im Ancien Régime	747
Christine <i>Barraud Wiener</i> und Peter <i>Jezler</i> : Die Kunstkammer der Bürgerbibliothek in der Wasserkirche in Zürich. Eine Fallstudie zur gelehrten Gesellschaft als Sammlerin	763
Pieter <i>Smit</i> : Die Ostindische Kompanie und das holländische Naturalienkabinett	799
Cornelius <i>Steckner</i> : Museen im Zeichen der Französischen Revolution: vom evolutionären zur revolutionären Museum	817

Outreach-Lectures

James J. <i>Sheehan</i> : Von der fürstlichen Sammlung zum öffentlichen Museum. Zur Geschichte des deutschen Kunstmuseums	855
Timothy <i>Lenoir</i> und Cheryl Lynn <i>Ross</i> : Das naturalisierte Geschichtsmuseum	875

Festvortrag

Odo Marquard: Wegwerfgesellschaft und Bewahrungskultur	909
--	-----

Anhang

Literaturverzeichnis	921
Personenverzeichnis	934
Die Autoren dieses Bandes	962
Übersetzungsnachweis	967