## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFA	CE, par Michel LAUNAY	9
INTRO	DUCTION	35
PREMI	ÈRE PARTIE – INDICES SITUATIONNELS	41
1.1.	"Le moment"	41
1.1.1.	La question de la datation	41
1.1.2.	Histoire, statut et attitude du locuteur	44
1.2.	Les Thèmes: langage et musique	51
1.2.1.	Etat de la question	51
1.2.2.	Les thèmes et la structure de l'Essai	58
1.3	Le moyen: genre académique, genre polémique ou genre philosophique?	67
1.3.1.	L'Essai comme fragment du Discours sur l'Inégalité parmi les hommes	68
1.3.2.	L'Essai, une réponse indirecte à Rameau	73
1.3.3.	L'Essai, un essai?	77
1.4.	Les fonctions du texte	78
1.5.	L'archi-lecteur	81
1.6.	Conclusion	

DEUXI	ÈME PARTIE – EXEMPLES DE MODALITÉS	
	PRAGMATIQUES ET RAPPORTS ENTRE ROUSSEA ET SES LECTEURS	AU 85
2.1.	Marque explicite de la 1 <sup>re</sup> personne	86
2.1.1.	Relevé des "J'(E)"	86
2.1.2.	Le "JE" de l'énonciation	89
	2.1.2.1. Les emplois appartenant à λ ("Le locuteur en qu'être du monde"), 91. – 2.1.2.2. Les emplois appartena L.E. (Le locuteur dans son activité de producteur l'énoncé, 91. – 2.1.2.3. Emplois appartenant à L.A. 93.	ınt à
2.1.3.	Les autres marques explicites de la première personne du singulier	96
	2.1.3.1. "me" et "m" 96. – 2.1.3.2 "Moi" et les possessif	s 97
2.1.4.	Remarques générales sur ces emplois	99
2.2.	Les marques de la deuxième personne	101
2.2.1.	Relevés et distribution	102
2.2.2.	Observations sur différentes occurrences du "vous"	102
2.2.3.	Conclusion sur ces observations	111
2.3.	Les marques de la première personne autres que le "je" le "nous"	
2.3.1.	Observations sur les premières occurrences de "nous"	
2.3.2.	Conclusions sur ces observations	
2.3.3.	Occurrences 18, 19 et 20; chapitre II	118
2.3.4.	Schéma et distribution des différentes valeurs du "nous"	123
2.3.5.	Le "je" dans le "nous", le "je" et le "nous"	
2.3.6.	Conclusions sur "nous"	
2.4.	Conclusion sur les observations des marques explicites des personnes	132

TROIS	IÈME PARTIE – VALEURS RÉFÉRENTIELLES DU "ON"	135
3.1.	Le "on" anaphorique, ON A	137
3.2.	Le "on" indéterminé, porteur d'évidence, de vérité générale: ON B	139
3.3.	Le "on" d'évidence, "pris à compte d'auteur": ON c	141
3.4.	Les "on" = "les autres"	147
3.4.1.	Le corpus	148
3.4.2.	La figure du "on" = "les autres"	149
3.4.3.	Le "nous" face au "on"	154
3.4.4.	Le jeu du "je", "nous" et les "autres"	154
3.5.	Les "on" et le pouvoir politique	161
3.5.1.	Le cotexte	165
3.5.2.	Les différentes valeurs du "on"	173
3.6.	Conclusion	183
QUATE	RIÈME PARTIE – LA NÉGATION	187
4.1.	Négation "explétive"	187
4.2.	La négation limitée	188
4.3.	La négation implicite	189
4.4.	Distribution "ne pas", "ne point"	189
4.5.	Restriction exclusive: (Ne que)	. 190
4.5.1.	Ne que, remarques	. 191
4.5.2.	Ne que, dans la stratégie de persuasion	. 192
4.6.	La négation polémique	. 194
47	Conclusion	202

CINQU	IÈME PARTIE – L' <i>ESSAI</i> , UN ÉCRIT POLITIQUE?	. 205
5.1.	Les "langues favorables à la liberté" vues dans leur "partie mécanique"	. 206
5.1.1.	L'opposition "voix" / "sons"	. 206
5.1.2.	Les différents organes de l'appareil phonatoire	. 209
5.1.3.	Les "voix", les "sons" et l'évolution des langues	. 209
5.1.4.	Les traits de la première langue et leur évolution	210
5.1.5.	Progrès des langues et évolutions intellectuelle et sociale de l'homme	. 213
5.2.	La notion de "langue harmonieuse"	. 215
5.2.1.	L'opposition "accent / articulation"	216
5.2.2.	Harmonie(s) sociale et linguistique	. 218
5.2.3.	"Harmonie", connotations	. 220
5.3.	Les "langues favorables à la liberté", et "les nôtres"	. 223
5.4.	"Langue servile" première définition	. 225
5.4.1.	Fonction sociale et intersubjective des énoncés	. 225
5.4.2.	Langue harmonieuse et liberté civile	. 228
5.4.3.	Despotisme et langue, un constat amer	. 229
5.5.	"Or je dis que", une adresse aux amis politiques	231
5.5.1.	Langue défavorable au maintien ou à la reconquête de la liberté?	231
5.5.2.	Carré théorique	. 232
5.5.3.	Langue et maintien de la liberté	. 233
5.5.4.	Langue et reconquête de la liberté	. 234
5.6.	Vérification situationnelle: les divergences de vues	. 239
5.6.1.	sur le plan théorique	. 240
5.6.2.	à propos de la pratique	. 242

5.7.	Conclusion	245
CONCL	JSION GÉNÉRALE	247
BIBLIO	GRAPHIE	251
TABLE I	DES MATIÈRES	259