

# Inhalt

Vorwort	7	Die Fragmente der Umwelt im Blickfeld	110
<b>1. Visuelle Merkmale</b>	<b>9</b>	Ergänzungsprinzip und Bilddeutung	112
Analytisches Sehen	9	Linie – eine kulturelle Leistung?	117
Katalog visueller Merkmale	11	Das Bild wirkt über seine Grenzen	122
Charakteristische Merkmale der Dinge	16	Zusammenfassung	126
Bildhafte Schriftzeichen	33	<b>5. Sinn im Kontext</b>	127
Zusammenfassung	37	Sinneutung im Zusammenhang	127
<b>2. Umwelterfahrung</b>	<b>39</b>	Relativität der visuellen Merkmale	131
Visuelles Gleichgewicht	39	Zeichendeutung im Kontext anderer Zeichen	138
Schwerkrafte Erfahrung und Bilddeutung	45	Das Zeichen – abhängig von seinem Gebrauch	145
Senkrechte und Waagerechte	52	Intermedialer Bezug visueller Merkmale	151
Senkrechte als Symmetrieachse	60	Zusammenfassung	156
Licht von links oben	65	<b>6. Pragmatik der Zeichen</b>	159
Blickrichtung von links nach rechts	69	Zeichenprozesse im Kommunikationsfeld	159
Zusammenfassung	71	Verhältnis von Sender und Empfänger	161
<b>3. Raum-Zeit-Erfahrung</b>	<b>73</b>	Frage nach dem Wert der Zeichen	163
Sehen ist immer räumliches Sehen	73	Medienspezifische Bedingungen	168
Räumliches Sehen flächiger Bilder	76	Das »objektive« Bildzeichen	171
Bildliche Darstellung von Körper und Raum	89	Zusammenfassung	178
Zweideutigkeit räumlicher Konstruktionen	97	<b>Anhang</b>	179
Täuschung bei der Raumwahrnehmung	100	Anmerkungen	179
Sehen in der Zeit	103	Literaturnachweis	184
Zusammenfassung	105	Register	185
<b>4. Reduktion – Ergänzung</b>	<b>107</b>	Bildquellennachweis	190
Zeichen reduziert – Wahrnehmung ergänzt	107	Dank	190