

INHALT

VORWORT

9

ZWISCHENZONEN. LEIBLICHKEIT – RÄUMLICHKEIT – AISTHESIS

DORIS KOLESCH

Zwischenzonen. Zur Einführung in das Kapitel

13

GERNOT BÖHME

Die Stimme im leiblichen Raum

23

WERNER NOTHDURFT

Der Gesprächsraum

33

PATRICK PRIMAVESI

Iphigenie, Lenz, Bildbeschreibung.

Stimmen-Hören im Theater Laurent Chétouanes

45

PHILIP URSPRUNG

Whispering Room: Janet Cardiffs erzählerische Räume

67

HOLGER SCHULZE

Vokaliquid. Über Stimmen

79

MEDIALE SPHÄREN.
PHONOGRAFIE — HÖRSPIEL — MEDIENKUNST

VITO PINTO
Mediale Sphären. Zur Einführung in das Kapitel
87

JOCHEN HÖRISCH
Phono-Techniken
99

FRANK SCHÄTZLEIN
Zwischen »körperloser Wesenheit« und »Lautaggregat«.
Anmerkungen zur Stimme im Hörspiel
115

JOHANNA DOMBOIS
Master Voices: Opernstimmen im virtuellen Raum.
Fidelio, 21. Jahrhundert
127

ERFAHRUNGSRÄUME.
PATHOS — EMOTION — GESCHLECHT

JENNY SCHRÖDL
Erfahrungsräume. Zur Einführung in das Kapitel
145

JENS ROSELT
Monströse Gefühle: Die Kunst der Klage
157

KATHARINA ROST
Lauschangriffe. Das Leiden anderer spüren
171

TIINA ROSENBERG
Stimmen der Queer-Diven:
Hosenrollen in der Oper und Zarah Leander auf der Schlagerbühne
189

STIMME UND RAUM

JENNY SCHRÖDL

Franziska Baumann *Stimme und Raum* (CD): Eine Einführung
215

ANHANG

Abbildungsverzeichnis
223

Autorinnen und Autoren
225