

# ÍNDICE

<b>PREFACIO</b> .....	9
<b>CAPÍTULO I: El neorrealismo italiano</b> .....	15
1. Breve apunte histórico .....	17
2. El discurso ideológico .....	27
<b>CAPÍTULO II: Cesare Zavattini</b> .....	35
1. La personalidad artística de Zavattini .....	37
2. La obra literaria anterior al neorrealismo.....	37
3. Obra cinematográfica .....	46
3.1. La mirada epifánica. Banalidad de lo cotidiano y amor al prójimo.....	46
3.2. El neorrealismo como cine del conocimiento. Objetividad y poesía .....	53
<b>CAPÍTULO III: El neorrealismo en España</b> .....	59
1. El impacto cinematográfico. La figura de Zavattini .....	61
2. De las Conversaciones de Salamanca al final de la década: la vigencia del modelo italiano.....	96
<b>CAPÍTULO IV: El nuevo clima de la narración en los primeros años cincuenta: Ignacio Aldecoa, Sánchez Ferlosio, Fernández Santos, Martín Gaité, Ana María Matute y Juan Goytisolo</b> .....	117
1. La crónica de lo cotidiano: miserables y desvalidos.....	119
1.1. El conocimiento de la realidad .....	119
1.2. La literatura del subdesarrollo .....	132
1.3. De lo trivial a lo universal.....	150
1.4. La infancia .....	164
2. Humanitarismo y populismo.....	173
2.1. El amor al prójimo.....	173
2.2. El deseo de transformación social.....	191
3. La superación del objetivismo: símbolo y mito.....	207
3.1. ¿Reproducción, representación o diálogo? Los problemas del referente.....	207
3.2. El objetivismo como reproducción de lo real.....	213
3.3. La enunciación simbólico-mítica.....	229
4. La mirada cinematográfica .....	251
4.1. El ojo epifánico: personaje y lector .....	251
4.2. Efectos de montaje en la enunciación narrativa .....	268
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	277