

INHALT

VORBEMERKUNG	7
ZUM BEGRIFF „POESIA SOCIAL“	9
ANSÄTZE ENGAGIERTER DICHTUNG IN SPANIENS POETISCHEM PANORAMA VON 1898 BIS 1939	17
Die Jahrhundertwende: Aufbruch zu einer neuen Poetik	17
Enthumanisierte Poesie und Rehumanización	23
1930–1936: „Poesía pura“ versus „Poesía revolucionaria“ ..	32
Die Poesie im Spanischen Bürgerkrieg	40
DIE KATALANISCHE „RESISTENCIA CULTURAL“ VOR DEM HINTERGRUND DER AUFKEIMENDEN KASTILISCHEN „POESIA SOCIAL“	47
Behinderungen der Dichter in den ersten Jahren der „Postguerra“	47
Anzeichen eines Wandels um die Mitte der 40er Jahre	54
Salvador Esprius „Cementiri de Sinera“	61
Der poetische Beitrag Pere Quarts zur katalanischen „Resistència cultural“	66
TENDENZEN UND INHALTE DER „POESIA SOCIAL“ IN DEN 50ER JAHREN	71
Charakteristika der kastilischen „Poesia social“ am Beispiel Gabriel Celayas, José Hierros und Blas de Oteros	71
Beispiele engagierter Dichtung im Werk Gabriel Celayas ..	75
Die „Poesía social“ Blas de Oteros	80
José Hierros Bündnis mit dem Leser	82
Engagement und Widerstand in der katalanischen Dichtung	87
Salvador Esprius Auseinandersetzung mit den Problemen seiner Zeit	88

Esprius „La pell de brau“: Höhepunkt der gesellschafts- kritischen Dichtung	102
Ironie und Gesellschaftskritik in Pere Quarts Poesie der 50er Jahre	120
Die Dichtung Martí i Pols: Ein anderer Aspekt der katalanischen „Poesia social“	132
Sichtweise und Engagement der jüngeren Generation am Beispiel Gabriel Ferraters	147
KONTINUITÄT UND WANDEL DER „POESIA SOCIAL“ IN DEN 60ER JAHREN	159
Die Entwicklung der kastilischen engagierten Dichtung am Beispiel Angel González' und Félix Grandes	159
Der gesellschaftskritische Aspekt in der Poesie Angel González'	160
Das Engagement der jungen Poetengeneration am Beispiel Félix Grandes	165
Die Publikumswirksamkeit der katalanischen „Poesia social“ in den 60er Jahren	173
Die Entwicklung der „Nova Cançó“	174
Kontinuität des Engagements in Esprius poetischem Schaffen der 60er Jahre	177
„Circumstàncies“ von Pere Quart	183
Miquel Martí i Pols sozialkritische Poesie der 60er Jahre	189
Die Poesie Ferraters als Spiegelbild der „Provocació intel·lectual“ der 60er Jahre	194
SCHLUSSBEMERKUNG	200
BIBLIOGRAPHIE	202