

# INHALT

|  |    |
|--|----|
| <b>Heiner Keupp: Vorwort</b>   | 13 |
| <b>1. Einleitung</b>   | 17 |
| <b>2. Theoretische Basis</b>   | 27 |
| 2.1 Diskurstheorie und Krankheitsbegriff   | 27 |
| Die mediale Konstruktion des Krankheitsbegriffs als<br>normalistischer Interdiskurs                          | 27 |
| Kritik des Krankheitsbegriffs und die kulturtheoretische<br>Perspektive der Psychiatriekritik                | 33 |
| Foucaults Diskursanalyse des Wahnsinns als Theorie eines<br>Verhältnisses von Wahrheit, Subjekt und Macht    | 34 |
| 2.2 Kritische Kulturwissenschaft und Spielfilm   | 37 |
| Zum Begriff der Ideologie und der symbolischen Vermittlung<br>von Wahrheit                                   | 37 |
| Cultural Studies und der Kampf um Bedeutungen  | 39 |
| 2.3 Filmtheorie und kritische Sozialwissenschaft   | 42 |
| Filmwissenschaft als Semiotik gesellschaftlicher Verhältnisse  | 43 |
| Filmpsychologie und kritische Kulturwissenschaft   | 47 |
| Film als Dispositiv der Schnittstellen zwischen Individuum<br>und Gesellschaft                               | 50 |
| <b>3. Methode</b>  | 53 |
| 3.1 Methodologische Voraussetzungen: Diskursanalyse, qualitative<br>Sozialforschung und audiovisuelle Medien | 53 |
| 3.2 Encoding-Decoding-Modell und Analyse filmimmanenter<br>Subjektpositionen                                 | 59 |
| 3.3 Diskursanalyse als strukturelle und genrespezifische Filmanalyse   | 66 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>4. Psychiatrie im Spielfilm</b>  | 79  |
| 4.1 Psychiatrie und Anstaltslogik   | 80  |
| Die Etablierung klinischer Standards als scheinbare<br>Überwindung der Anstaltslogik   SNAKE PIT      | 80  |
| Die Eigenständigkeit der Anstaltslogik gegenüber den<br>klinischen Standards   SHOCK CORRIDOR         | 83  |
| Die Anstaltslogik wird symbolisch durchbrochen  <br>EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST                  | 86  |
| Kritik der Anstaltslogik und Reformpsychiatrie   DIE ANSTALT  | 106 |
| Die Anstalt als filmischer Code   | 108 |
| 4.2 Psychiatrie als Ort der moralischen Entscheidung  | 110 |
| Die Psychiatrie als Ort der moralischen Initiation  <br>DAVID UND LISA                                | 110 |
| Das bürgerliche, autonome Subjekt der Psychiatrie  <br>ICH HAB' DIR NIE EINEN ROSENGARTEN VERSPROCHEN | 113 |
| Die Negation objektiven Wahnsinns durch das Subjekt der<br>Psychiatrie   GIRL INTERRUPTED             | 115 |
| 4.3 Psychiatrie als Feld von Beziehung und Wirklichkeit   | 134 |
| Psychiatriekritik als wertkonservative Zivilisationskritik   Nell                                     | 135 |
| Compliance im Rahmen psychiatrischer Definitionsmacht  <br>MR. JONES                                  | 137 |
| Psychiatriekritik als konstruktivistisches Lehrstück  <br>DON JUAN DEMARCO                            | 142 |
| 4.4 Psychiatrie als Metapher  | 153 |
| Psychiatrie als Superlativ der Unterdrückung   DOLPHINS   | 154 |
| Psychiatrie als Bühne grotesker Machtverhältnisse  <br>BUSTER'S BEDROOM                               | 155 |
| Psychiatrie als Metapher der Innerlichkeit  <br>DER KRIEGER UND DIE KAISERIN                          | 156 |
| Die ganze Welt als psychiatrische Anstalt  <br>ENGEL DES UNIVERSUMS                                   | 157 |
| Psychiatrie und Metaphysik  | 158 |
| 4.5 Psychiatrie und Kapitalismus  | 159 |
| Psychiatrie als gesellschaftlich determinierter Widerspruch  <br>EIN LEBEN IN FURCHT                  | 160 |
| Psychiatrie gegen den Sozialismus   EUROPA 51   | 161 |
| Psychiatrie und Hollywood   FRANCES   | 163 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>5. Psychotherapie. Der Psychoanalyse-Film als Repräsentation moderner Psychotechnik und psychologisierter Kultur</b>        | 171 |
| 5.1 Im Kino wird eine neue Theorie vom Menschen eingeführt  <br>GEHEIMNISSE EINER SEELE  | 171 |
| 5.2 Die Etablierung des Psychoanalyse-Films als spezifische<br>Verbindung von Melodram und Kriminalfilm  <br>SPELLBOUND/MARNIE | 177 |
| Verstärkung genretypischer Spannungsmomente durch<br>die Psychoanalyse   | 177 |
| Hitchcock, Hollywood und der Durchbruch des Psychoanalyse-Films  | 179 |
| Psychoanalyse und Suspense   | 181 |
| Der psychoanalytische Blick konstruiert ein Subjekt –<br>Begehren und Kontrolle im Geschlechterverhältnis                      | 184 |
| Hitchcock in der feministischen Filmtheorie  | 192 |
| Hitchcock und der Begriff der Gesellschaft im Psychoanalyse-Film   | 195 |
| 5.3 Der Psychoanalyse-Film als Reflexion von Gesellschaft<br>und Kultur   DER STADTNEUROTIKER                                  | 197 |
| Woody Allens Widerspruch im Subjekt  | 197 |
| Reflexive Authentizität und Psychoanalyse als Kulturphänomen   | 199 |
| Kunst als der mögliche Ort authentischer Subjektivität   | 204 |
| Kulturtheoretische Dekonstruktion von Psychoanalyse<br>und Störungskategorie   | 206 |
| 5.4 Dekonstruktion des Psychoanalyse-Films:<br>Stadtneurotiker meets Pate   REINE NERVENSACHE                                  | 208 |
| Mafia und Psychoanalyse verschränken ihre<br>gegenläufigen Machtansprüche  | 209 |
| Licht- und Schattenseite des bürgerlichen Subjekts   | 214 |
| Psychoanalyse als Spektakel jenseits ihrer Institutionalisierung   | 216 |
| Rückkehr auf den Boden der Normalität: Mafia und<br>Psychoanalyse finden ihr gemeinsames Subjekt im Gefängnis                  | 219 |
| <b>6. Psychische Störung und Familie.</b>  |     |
| <b>Der nicht ganz normale Wahnsinn</b>   | 223 |
| 6.1 Zum institutionellen Charakter der Familie   | 224 |
| 6.2 Familie als gesellschaftliche Ursache psychischer Erkrankung  <br>FAMILY LIFE/ORDINARY PEOPLE                              | 227 |
| 6.3 Familie als ideologische Überwindung des Wahnsinns  <br>KAP DER ANGST/FOR THE LOVE OF AARON/FALLING DOWN                   | 230 |
| 6.4 Dekonstruktion der Familie anhand ihres immanenten<br>Wahnsinns   SHINING  | 233 |
| 6.5 Familie als emanzipative Perspektive des Wahnsinns  <br>ANGEL BABY   | 235 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>7. Wahnsinn und Krieg</b>   | 245 |
| 7.1 Zum institutionellen Charakter des Krieges   | 245 |
| 7.2 Zur Unterscheidung zwischen Kriegs- und Antikriegsfilm   | 248 |
| 7.3 Der Vietnamkriegsfilm und gesellschaftliche Dimensionen<br>des Trauma-Begriffs   FULL METAL JACKET                                 | 249 |
| 7.4 Der traumatisierte Vietnamkriegsveteran  | 254 |
| Die psychische Störung des Kriegsveteranen als Spiegel eines<br>allgemeinen gesellschaftlichen Wahnsinns   TAXI DRIVER                 | 257 |
| Die psychische Störung des Kriegsveteranen als individuelle<br>Niederlage gegenüber dem Wahnsinn des Krieges  <br>DEER HUNTER          | 258 |
| 7.5 Die psychische Störung als Gegenpol einer moralischen<br>Überwindung von Krieg   APOKALYPSE NOW                                    | 262 |
| <b>8. Psychopathen</b>   | 277 |
| 8.1 Von der klinischen zur kulturellen Definition des<br>Psychopathen-Begriffs   | 277 |
| 8.2 Psychothriller und Murder without cause  | 284 |
| Zu den Anfängen der sozialpsychologischen Konstruktion<br>des motivlosen Mörders   PSYCHO/CALIGARI/MABUSE/<br>PHANTOM LADY/DARK MIRROR | 284 |
| Die Psyche des motivlosen Mörders als gesellschaftlicher<br>Abgrund   PSYCHO   | 293 |
| Der motivlose Mörder auf der Beziehungsebene: ProfilerInnen<br>überbrücken den gesellschaftlichen Abgrund   ROTER DRACHE               | 297 |
| Genre-immanente Dekonstruktion des motivlosen Mörders  <br>OFFICE KILLER   | 303 |
| 8.3 Psychopathen und Splatter – Murder without any cause  <br>HALLOWEEN/THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE/<br>AMERICAN PSYCHO                | 306 |
| 8.4 Psychopathen vor Gericht – Murder without cause<br>und Zurechnungsfähigkeit  | 309 |
| Gesellschaftliche Widersprüche der Zurechnungsfähigkeit  <br>M – EINE STADT .../DER RICHTER UND DER MÖRDER                             | 309 |
| Dekonstruktion der Zurechnungsfähigkeit   ERMITTLUNGEN<br>GEGEN EINEN ÜBER JEDEN VERDACHT ERHABENEN BÜRGER                             | 313 |
| Das Verhältnis von Zurechnungsfähigkeit und Krankheit als<br>Problem der Identität   DER TOTMACHER                                     | 314 |
| 8.5 Psychopathen und Gewalt  | 317 |
| Zur medialen Darstellung von Gewalt und psychischer Krankheit  | 317 |
| Dekonstruktion des Krankheitsbegriffs und Kritik an<br>struktureller Gewalt   A CLOCKWORK ORANGE                                       | 320 |
| Reflexion kultureller Codes von Gewalt und Psychopathie  <br>NATURAL BORN KILLERS  | 324 |

|  |            |
|--|------------|
| 8.6 Psychopath und ZuschauerIn als Voyeure   | 331        |
| Zum medialen Konstrukt des abnormen Blicks   | 331        |
| Zur wertkonservativen Verwendung des abnormen Blicks  <br>BLUE VELVET  | 333        |
| Zur Verwendung sozialer Dimensionen des abnormen Blicks  <br>PEEPING TOM/THE CELL/ONE HOUR PHOTO               | 337        |
| Zur Etablierung des gesellschaftlich dekontextualisierten<br>abnormen Blicks   DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER        | 344        |
| 8.7 Der Psychopathenfilm zwischen Genrereflexion und<br>sozialkritischem Realismus                             | 349        |
| <b>9. Wahnsinn und Identitätsarbeit</b>  | <b>353</b> |
| 9.1 Zum Begriff der Identitätsarbeit und seiner kulturellen<br>Vermittlung durch die Störungskategorie         | 353        |
| 9.2 Identität als subjektive Vermittlung eines objektiven<br>Wahnsinns   THE BUTCHER BOY                       | 358        |
| 9.3 Ästhetische Mittel und diskursive Anschlüsse des<br>identitätsgenerierenden Wahnsinns                      | 363        |
| Wahnsinn als abnormer Wirklichkeitseffekt  <br>REPULSION/KÖNIG DER FISCHER/LEOLO                               | 363        |
| Kulturelle Erzählungen des Wahnsinns: Religion, Wissenschaft<br>und Kunst   WIE IN EINEM SPIEGEL/BAD BOY BUBBY | 365        |
| Störungskategorie, Identität und Lebensgeschichte  <br>BESSER GEHT'S NICHT                                     | 370        |
| 9.4 Der Wahnsinn als Teil eines offenen, emanzipativen<br>Identitätsprojekts   DAS WEISSE RAUSCHEN             | 372        |
| <b>10. Zusammenfassung, Diskussion und Ausblick</b>  | <b>383</b> |
| <b>Abbildungsverzeichnis</b>   | <b>393</b> |
| <b>Filmographie: Psycho Movies</b>   | <b>395</b> |
| <b>Literatur</b>   | <b>401</b> |