

Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Martin Aust, Daniel Schönplig</i>	
Vom Gegner lernen	
Einführende Überlegungen zu einer Interpretationsfigur der Geschichte Europas im 19. und 20. Jahrhundert.....	9
<i>Martin Aust, Daniel Schönplig</i>	
Nos amis les ennemies	
Über die russisch-französischen Beziehungen von der Revolution 1789 bis zum Krimkrieg 1853–1856	36
<i>Denis Sdirižkov</i>	
Aneignung zur Abwehr	
Scharnhorst, Frankreich und die preußische Heeresreform	61
<i>Michael Sikora</i>	
Lernen vom Feind	
Das Militär als Träger des deutsch-französischen Kulturtransfers im 19. Jahrhundert.....	95
<i>Jakob Vogel</i>	
Deutsche und Polen in der Provinz Posen	
Überlegungen zur Relevanz gegenseitiger Lernprozesse.....	114
<i>Christoph Schutte</i>	
Antibolschewismus als Lernprozess	
Die Auseinandersetzung mit Sowjetrussland in Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg.....	137
<i>Andreas Wirsching</i>	

Die europäischen Ursprünge des Eurasianismus Russische Emigranten und ihre Kritik am Eurasianismus 1920–1930.....	157
<i>Marlene Laruelle</i>	
»Einholen und überholen« Amerikanische Technologie aus sowjetrussischer Sicht: Die zwanziger und frühen dreißiger Jahre	179
<i>Jutta Scherrer</i>	
Planung, Technokratie und Rationalisierung in Deutschland und Frankreich während der Weltkriegsära	209
<i>Olivier Dard, Dieter Gosenwinkel</i>	
»All of This Helps Us in Planning« Der <i>New Deal</i> und die NS-Sozialpolitik	234
<i>Kiran Klaus Patel</i>	
Lernprozesse, Konkurrenz und Legitimationsdruck Inszenierungen von Politik in Berlin, 1950–1963.....	253
<i>Andreas W. Daum</i>	
Feindbild und Leitbild Westfernsehen in der DDR.....	271
<i>Hanno Hochmuth</i>	
»Nichts erweckt den Ehrgeiz im Herzen mehr als die Posaune fremden Ruhmes« Die Wissenschaftsbeziehungen der DDR zum Westen	293
<i>Jens Niederhut</i>	
Sympathie mit dem Gegner Wahrnehmungen der DDR in Großbritannien und ihre Träger.....	316
<i>Arnd Bauerkämper</i>	
Feindschaft und Verflechtung Anmerkungen zu einem scheinbaren Paradox	341
<i>Johannes Paulmann</i>	
Autorinnen und Autoren	357