Inhaltsverzeichnis

I Einleitung
Begriffsabgrenzung - Werkauswahl - Vorgehensweise - Forschungsbericht S. 13

II Isolation in monologischer Welt - die *emmurés vivants* S. 33

1. Das schweigende Gegenüber
Le Baiser au lépreux (1922) S. 33
1.1. Die Kommunikationsproblematik im Überblick S. 33
1.2. Lebensraum *silence* S. 36

2. Der ausgegrenzte Dritte
Genitrix (1923) S. 48
2.1. Die Kommunikationsproblematik im Überblick S. 48
2.2. Die Personen in ihrer Kommunikationsfähigkeit S. 51

3. Der unerreichbare Andere
Le Désert de l'amour (1925) S. 55
3.1. Die Kommunikationsproblematik im Überblick S. 56
3.2. Planetarische Einsamkeit: Die Sphären des Schweigens S. 57
3.3. Die Gestalt Dr. Courrèges' als Konzentrationspunkt S. 60
3.4. Zusammenfassung S. 79

4. Kommunikation als Illusion
Thérèse Desqueyroux (1927) S. 82
4.1. Die Problematik im Überblick S. 82
4.2. Tödliches Schweigen: *Le silence d'Argelouse* S. 84
4.3. Zusammenfassung S.123

5. Der Brief als utopischer Kommunikationsentwurf
Le Noeud de vipères (1932) S.126
5.1. Das Neue in der Kommunikationsproblematik S.126
5.2. Grundzüge der Handlung und Kommunikationsstrukturen S.128
5.3. Einzelaspekte S.133
5.4. Überblick über die wesentlichen Entwicklungsschritte im kommunikativen Verhalten der Hauptfigur S.179

III Neue Dimensionen des Kommunikativen S.189

1. Regression in die Vergangenheit
Le Mystère Frontenac (1933) S.189

2. Angedeutete Möglichkeit gelingender Kommunikation
Der Thérèse-Stoff in neuer Sicht S.203
2.1. *Thérèse chez le docteur* (1933) S.204
2.2. *Thérèse à l'hôtel* (1933) S.204
2.3. Ausbruch aus der Stagnation
La Fin de la nuit (1935) S.207

3. Durchbruch der Transzendenz S.217
3.1. Kommunikation und Schuld
Ce qui était perdu (1930) S.217
3.2. Kommunikation und Vergebung - unwiderruflicher Durchbruch zum Du
Les Anges noirs (1936) S.222

IV Das Schweigen des Scheiterns - Tiefpunkt Mauriacscher Weltsicht S.241

1. Die Unverfügbarkeit des Nahen
Les Chemins de la mer (1939) S.241

2. Deformation und Destruktion
La Pharisienne (1941) S.251

3. Der absolute Entzug - Selbstauslöschung als Folge kommunikativer Auslöschung des Du
Le Sagouin (1951) S.270

V Wiederkehr alter Muster - die späten Romane S.283

1. Die Rückkehr der *emmurés* - stagnierende Kommunikation
Galigaï (1952) S.283

2. Die Rückkehr der Transzendenz - Durchbruch zum Du
L'Agneau (1954) S.286

3. Die Rückkehr der Hoffnung - die Antwort des Du
Un Adolescent d'autrefois (1969) S.290

VI Zusammenfassung S.295

Literaturverzeichnis S.301