Table des matières

Avant-propos xi

Introduction 1

Chapitre I. *L'Annonce faite à Marie*: Par delà l'apothéose patriarcale 7
- Le fantasme de parthénogenèse féminine
- La filiation de mère en fille
- L'envie de la maternité chez l'homme et le sadisme qui en résulte
- La confirmation par l'analyse du thème chrétien
- La lèpre comme symbole de l'envie chez l'homme et chez la femme
- La lèpre comme symbole de l'envie du sein
- Le résurgence de la mythologie matriarcale

Chapitre II. *La Reine morte* ou la confession du crime 53
- Le crime comme explosion de forces inconscientes
- L'interprétation oedipienne et ses limites
- L'interprétation pré-oedipienne et ses limites
- L'interprétation par l'ignorance inconsciente de la paternité
- L'esquisse d'une solution par l'amour

Chapitre III. L'Alliance avec le père et la glorification phallique. De Crommelynck à Ionesco ou comment utiliser un cadavre 83
Le cadavre commun à Crommelynck et à Ionesco
Crommelynck: L'alliance avec le père
La victoire sur la Déesse-Lionne
Ionesco: Le cadavre comme symbole phallique
Le cadavre comme symbole de l'inconscient
Amédée ou comment se débarrasser de la Grande Mère
Comparaison des deux oeuvres

Chapitre IV. *Le Balcon* ou le culte matriarcal 113
Le Balcon comme image de notre monde
Le patriarcat comme culte au phallus
Le culte matriarcal sous-jacent célébré par les personnages masculins
La démarche équivalente vécue par les personnages féminins
La révolte comme tentative manquée d'intégration

Conclusion 135

Notes 143

Bibliographie des ouvrages cités 167