

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Kulturelle Europäisierung	9
Michael Walter Die Oper als europäische Gattung	11
Gernot Gruber Die Oper der Wiener Klassik in der europäischen Musikkultur	31
Sven Oliver Müller Hörverhalten als europäischer Kulturtransfer. Zur Veränderung der Musikrezeption im 19. Jahrhundert	41
Gesa zur Nieden Europäische Tendenzen in der Entwicklung des Opernbühnenbilds im 19. Jahrhundert am Beispiel von Italien, Frankreich und Deutschland	55
Arne Langer Die Europäisierung der Inszenierungspraktiken in der Oper seit dem späten 19. Jahrhundert	73
Philipp Ther Wie national war die Oper? Die Opernkultur des 19. Jahrhunderts zwischen nationaler Ideologie und europäischer Praxis	89
Peter Stachel Die Oper als „kulturelles Erbe“ Europas? Positionen der EU-Kulturpolitik	113
II. Ansätze zu einer kulturellen Topographie Europas	125
Antonio Baldassarre „Critiche stupide, ed elogi più stupidi ancora ... spropositi e sciocchezze sempre“: Konstanten und Besonderheiten in der europäischen Verdi-Rezeption des 19. Jahrhunderts	127
Markian Prokopovych “Instead, I saw a little man“. The reception of Verdi in the late nineteenth-century Hungary	161

Vjera Katalinić	
Verdi vs. Wagner oder Verdi und Wagner auf der Zagreber Bühne im 19. Jahrhundert?	177
Jutta Toelle	
„Verkündiger jener neuen musikalischen Welt“: Angelo Neumanns reisendes Richard-Wagner-Theater in Italien 1883	187
Fotios Kaliampakos	
„Kleina ainigmata“ auf der Opernbühne. Die griechische Antike als europäisches Kulturerbe und ihre Rolle im Musiktheater um 1900	197
Tatjana Marković	
Wie weit entfernt / wie nahe ist das Osmanische Reich? Eine serbische Antwort auf der Opernbühne	209
Personenregister	221
Autorenverzeichnis	225