TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 11

ÉPOPÉE ET ROMANZO AU XVI[e] SIÈCLE 15

L'IMITATION POÉTIQUE: SITUATION ET FONCTIONS DE LA POÉSIE 23

CINQUANTE ANS DE DÉBATS SUR LE ROMANZO 41
Les polémiques 41
Auteurs et arguments 44

ÉTYMOLOGIES ET ORIGINES DU ROMANZO 65

LA STRUCTURE DU ROMANZO 71
L'invention 73
Les deux sortes de romanzi 73
Vérité, fiction, vraisemblance et merveilleux 74
Action et caractères 76
La disposition 80
Le début «in medias res» 80
Unité et multiplicité: l'espace et le temps 82
L'élocution 85
L'énergie 86
Les espèces du nom 87
La métaphore et la comparaison 88
L'adjectif 89
L'hyperbole 90
La versification 90
Conclusion 99

LE ROMAN ET LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU XVII[e] SIÈCLE 103
Auteurs et société 108
La carrière d'écrivain 115

AUTEURS, MODÈLES, THÈMES 121
Le roman et les genres classiques 121
Roman et histoire 121
Roman et épopée 128
Roman et théâtre 133

L'invention 137
Le choix des thèmes 137
Le thème fabuleux 137
Le thème pastoral 141
Le thème héroïque et historique 145
Le thème «réaliste», comique et satirique 156
Le thème psychologique 166
Les sources de l'inspiration 172
La vérité 172
Histoire et vraisemblance 173
Caractéristiques du cadre narratif 177
Le roman exotique et le roman à l'antique 177
Le roman français et contemporain 180
L'exactitude historique, géographique et sociologique 183
Les personnages 185
Caractères et personnages 185
Le héros médiocre 188
Le héros satirisé 190
Le héros amoureux 192
Le nombre des personnages 194

La composition 196
L'action 196
Le roman «à tiroirs» et les digressions 196
L'action unique 202
Le dénouement de l'action 203
L'ordre de la narration 206
Début «in medias res» et ordre naturel 206
Caractéristiques spatio-temporelles 209
Les relations entre l'auteur et la narration 213
L'intromission du narrateur 213
L'auteur à l'intérieur de la fiction romanesque 216

L'élocution 219
Les différents registres du discours narratif 219
Le style romanesque 220
Le discours amoureux 223
Ornements et galimatias 226

AUTEUR ET LECTEUR 235
Quels principes donner au lecteur? 235
Plaisir et instruction morale 235
Passion, émotion et catharsis 241

Ecrire pour quels lecteurs? 243
Doctes et ignorants 243
Les femmes et les jeunes gens 245
Le lecteur, la réalité et la fiction 248
L'évolution dans les goûts du lecteur 249

Le lecteur et les conventions sociales 252
La bienséance 252
Amour et mariage 254
L'usage du monde 256

Conclusion 261

BIBLIOGRAPHIE 267

INDEX DES AUTEURS CITÉS 283